المكتبة وتثقيف الطفل فى رياض الأطفال
والمرحلة الابتدائية التأسيسية

١

العنوان : المكتبة وتثقيف الطفل في رياض الأطفال والمرحلة الابتدائية التأسيسية - رؤية جديدة ودليل إرشادي

المؤلف : محمود المداح

الطبعة : ٢٠٠٧

التنفيذ الداخلى : مصر العربية للنشر والتوزيع

تصميم الغلاف : علاء الخضرى

مراجعة لغوية : وائل الملا

الناشر : **مصر العربية للنشر والتوزيع**

١٩ ش إسلام - حمامات القبة - القاهرة

تليفون - فاكس: ٢٥٦٢٢٦٨ - ت: ٤٥٠٥٨٦٣

رقم الإيداع : ٤٣٠٢ / ٢٠٠٤

I . S . B . N : ٩٧٧ - ٥٤٧١ - ٤٤ - ٣

البريد الإلكتروني : masrelarabia@hotmail.com

قائمة المحتويات

الموضـــــــوع	الصفحة
مـقـدمــة	٥
الباب الأول	
المكتبة في رياض الأطفال	
الفصل الأول : تنظيم محتويات المكتبة	١٣
الفصل الثاني : الأعمال الإدارية	٢٣
الفصل الثالث : اختيار المقتنيات	٣٥
الفصل الرابع : إجراءات فنية للكتب	٥١
الفصل الخامس : زيارات الأطفال للمكتبة	٦٥
الباب الثاني	
المكتبة في المرحلة التاسيسية	
أنشطة ووسائط التثقيف في المرحلة الابتدائية التاسيسية	
[الصفوف الثلاثة الأولى]	
الفصل الأول : قصص الأطفال	١٠١
الفصل الثانى : كتب المعلومات والأنشطة	١١٩
الفصل الثالث : المشروعات القرائية	١٢٥
الفصل الرابع : المكتبة والمناهج الدراسية	١٣٣
الفصل الخامس : الحاسوب فى المكتبة	١٣٧
الفصل السادس : مهارات المكتبة والمعلومات	١٤٣
قائمــة المــراجــع	١٦٨



مقدمـــــة

جاءت فكرة هذا الكتاب من منطلقات متمثلة في الآتي :

١- أهمية مرحلة رياض الأطفال في تربية طفل اليوم وتثقيفه ، حيث يتم فيها غرس الجذور الأولى التي تشكل ملامح شخصيته في المستقبل في مختلف أبعادها النفسية والاجتماعية والعقلية والوجدانية .

٢- اهتمام وزارة التربية والتعليم بهذه المرحلة التي اعتبرتها ضمن مرحلة التعلـيم الأساسي ، حيث تعمل جاهدة على تطويرها والنهوض بها من خـلال الأسـاليب التـربوية الحديـثة ، وتوفير الإمكانات لها لتساير تطـورات العـصر وتلاحقـه مـن المقتنيات الحديثة بما فيها الكتاب الإلكترونـي والحاسوب ووسائط المعرفة الأخرى من الكتب المصورة والقصص والمواد السمعية والبصرية المناسبة والألعاب التربوية .

٣- مـن منطلق واجب المسئولية في تربية الطفل التربية السليمة المتكاملة التـي تهدف في النهاية لأن يكون فرداً إيجابياً نافعاً لمجتمعه وذلك من خـلال الإسـهام بالفكـر التربوي ، وتقديم الرؤية القائمة على الخبرة الميدانـية فـي التوجيه بمراحل التعليم المختلفة والتي مارستها طوال خمـسة وثلاثـين عامـاً في جمهورية مصر العربية ودولة الإمارات العربية المتحدة .

٤- ندرة المؤلفات عن مكتبة رياض الأطفال والأنشطة المنوطة بها ، حيث مـا زالت الحاجة ماسة إلى مؤلفات تثري هذا المجال ، وتعزز فاعلية المكتبة في ضوء تطورات العصر ومتطلباته .

٥- ما تمثله المرحلة التأسيسية (الصفوف الثلاثة الأولى من المرحلة الابتدائية) من أهمية في تثقيف الطفل وتكوين شخصيته حيث تعتبر امتداداً لمرحلة رياض الأطفال .

وكل ما سبق كان دافعاً قوياً لإعداد هذا الكتاب متضمناً توجيهات وإرشادات وتطبيقات عملية تلائم الأطفال ليسترشد بها أمناء المكتبات والمعلمين أثناء قيامهم بواجبهم التربوي نحو الطفل .

والكتاب مقسم إلى بابين : الباب الأول خاص بمرحلة رياض الأطفال وأشتمل على خمسة فصول .

تناولت في الفصل الأول تنظيم محتويات وأركان مكتبة الروضة من حيث : الأثاث ، وركن القصص ، والكتب المصورة ، وركن مجموعات الصور ، وركن الألعاب التربوية ، وركن المواد السمعية والبصرية، وركن الحاسوب . وذلك لتهيئة المكتبة لممارسة الأنشطة المتنوعة ، وتوفير الجو المريح الجذاب للأطفال .

وخصصت الفصل الثاني للأعمال الإدارية التي تشمل نظام تسجيل المقتنيات ، وإعارة الوسائل ، ولجنة المكتبة ، وسجل النشاط وتنظيمه ، وسجل زيارات المكتبة للأطفال ، إضافة إلى السجلات والملفات الأخرى ، مستعرضاً نماذج للسجلات المختلفة ، ولخطة أنشطة المكتبة على مدار العام الدراسي .

وجاء الفصل الثالث متضمناً كيفية اختيار المقتنيات التي تشتمل على القصص والكتب والصور والأغاني والأناشيد ، مع توضيح أسس ومواصفات الاختيار لكل منها، وذلك في إطار سيكولوجية الطفل في هذه المرحلة.

وتناولت في الفصل الرابع بعض الإجراءات الفنية الخاصة بكتب أطفال الروضة من حيث التصنيف وخطواته ، وتصنيف القصص والكتب المصورة ، وكتب المعلومات وكتب السلاسل ؛ إضافة إلى كتب ومراجع المعلمات .

وأوضحت أيضاً كيفية إعداد القوائم البيبليوجرافية لأهميتها في حصر القصص والكتب المرتبطة بالوحدات الدراسية ووحدات الخبرات والأنشطة ، مع عرض نموذج لقائمة موضوعية .

وخصصت الفصل الخامس لزيارات الأطفال للمكتبة والأنشطة المختلفة التي تمارس فيها حيث أوضحت : أهداف الزيارات ومبادئ تحقيقها ، وأهمية سرد القصة للأطفال وكيفية استثمارها في تعليم الأطفال . إضافة إلى أساليب تنمية مهارات المكتبة والمعلومات المتمثلة في مهارة السلوك المكتبي ، والتعامل مع الكتاب ومصادر المعلومات ، ومهارة إدراك الأشياء بحاسة الإبصار ، ومهارة الإصغاء ، ومهارة التحدث .

وتضمن الفصل نماذج تساعد أمناء المكتبات والمعلمين في تدريب الأطفال للتعبير عن المشاعر المختلفة .،

وجاء ختام هذا الفصل عن كيفية تعامل الأطفال مع الحاسوب وآليات هذا التعامل ، وكيفية الاستفادة من برامج الحاسوب في تثقيف الأطفال .

أما الباب الثاني من الكتاب فقد تناولت فيه أنشطة ووسائط التثقيف بالمرحلة الابتدائية التأسيسية (الصفوف الثلاثة الأولى) بداية من القصص وروايتها، مع توضيح لأهم القصص المناسبة لأطفال تلك المرحلة ؛ وتقويم الكتب القصصية ، وكتب المعلومات والتربية الثقافية ، ومروراً ببرامج المشروعات القرائية وخطوات تنفيذها ، ثم كيفية تدريس موضوع أو وحدة

دراسية عن طريق المكتبة ، إضافة إلى الاستفادة من برامج الحاسوب والإنترنت ، وانتهاءاً بعرض مهارات المكتبة الأساسية المتمثلة في أهمية التعرف على مكونات الكتاب ، ومكونات المكتبة المادية وأوعية المعلومات ، والتعرف على مكان الكتب السهلة والقصص المصورة وما يرتبط بذلك من تصنيف الكتب وترتيبها ، وإعداد بطاقات الفهارس ، والتعامل مع مجموعات الصور والرسوم ، وكذلك الكتب والمطبوعات .

واختتمت الكتاب بقائمة المراجع .

هذا وأود أن أوضح للقارئ فيما يلي المصطلحات الواردة بالكتاب :

المكـــــتـــبة : هـــي المكتبة المدرسية الشاملة، أو مركز مصادر التعلم لما تحتويه من مصادر المعلومات المتنوعة المطبوعة منها وغير المطبوعة ، بما فيها التقنيات الحديثة ، والتي يتم استثمارها في تثقيف الطفل وتربيته .

أمين المكتبة : هو أخصائي المكتبة ، أو أخصائي المعلومات ، أو أخصائي مركـــز مـــصادر الـــتعلم ، أو المعلـــم المنوط به أعمال المكتبة الفنية والإدارية وأنشطتها المختلفة .

أميـــنة المكتبة : هي المعلمة ، أو أخصائية المكتبة ، أو أخصائية المعلومات التـــي تتـــيح لطفل الروضة فرص التعامل مع مقتنيات المكتبة ، وتحببه فـــيها ، وتفـــيده مـــنها خلال الأنشطة الفردية التي يمارسها والأنشطة الجماعية التي يشارك فيها مع زملائه .

مديرة الروضة : هي الناظرة المنوط بها إدارة المدرسة ، ومصطلح المديرة سائد في بعض الدول العربية .

نائـــبة المديرة : هـــي الوكـــيلة التي تساعد الناظرة (المديرة) في الإدارة ولها اختصاصاتها التي تحددها وزارة التربية والتعليم .

الحاســـــــوب : ويقصد به الكمبيوتر ، وهو مصطلح سار في بعض الدول العربية .

المـــرحلة التأسيـــسية : هي الصفوف الثلاثة الأولى من المرحلة الابتدائية ، وهـــي مرحلة تدخل ضمن مرحلة التعليم الأساسي التي تضم المرحلتين الابتدائية والإعدادية .

أرجو أن يسد هذا الكتاب فراغاً في المكتبة العربية ، وأن يحقق الغرض الذي أعد من أجله، ذلك من خلال تعامل المختصين بالمكتبات والمعلمين مع أطفال رياض الأطفال والمرحلة التأسيسية ، والقيام بواجبهم التربوي نحو هؤلاء الأطفال .

محمود المداح
القاهرة : حدائق القبة

الباب الأول

المكتبة فى رياض الأطفال

- تنظيم محتويات المكتبة .
- الأعمال الإدارية .
- اختيار المقتنيات .
- إجراءات فنية للمقتنيات .
- زيارات الأطفال للمكتبة .

الفصل الأول

تنظيم محتويات المكتبة

- تنظيم الأثاث
- تنظيم ركن القصص والكتب المصورة
- تنظيم ركن مجموعات الصور
- تنظيم ركن الألعاب التربوية
- تنظيم ركن المواد السمعية والبصرية
- تنظيم ركن الحاسوب



يعتبر إعداد المكتبة وتهيئتها وتنظيم أركانها ومحتوياتها أمراً أساسياً لتحقيق الاستفادة منها ، فهو الخطوة الأولي التي يتبعها تنفيذ الأنشطة التي تُعزِّز الخبرات والمهارات لدى الأطفال . والتنظيم عنصر هام لتوفير الجو المناسب والمريح للاستماع إلى القصص ، وتصفح الكتب المصورة ، ومشاهدة الأفلام والصور التي يتم عرضها ، والاستفادة من الوسائل السمعية والبصرية ، والألعاب التربوية بالإضافة إلى الحاسوب .

١ - تنظيم الأثاث

عند انتقاء الأثاث يجب التأكد من كونه متيناً ، ولا يشكل خطراً على سلامة الأطفال وذلك بخلوه من الزوايا الحادة في الطاولات والكراسي . وأن يكون الأثاث مريحاً ومناسباً لعمر الأطفال من حيث الطول والحجم والشكل ، وجذاباً بسيط التصميم ، ألوانه هادئة ومريحة للنظر ، خفيف الوزن يسهل نقله من مكان إلى آخر .

أ) أرفف المكتبة :

يُراعي فى تصميم المكتبة أن تكون على مستوى متناسب من الارتفاع ؛ بحيث يستطيع الطفل الحصول على الكتاب دون مشقة . ويمكن وضع الأرفف ملاصقة لجدران المكتبة أو في أماكن مناسبة . ويجب ألا يزيد ارتفاع الأرفف الخاصة بالأطفال عن ٩٠سم ، وبعمق ٣٠سم ، وأن تشتمل الأرفف عُلى حوامل عرض .

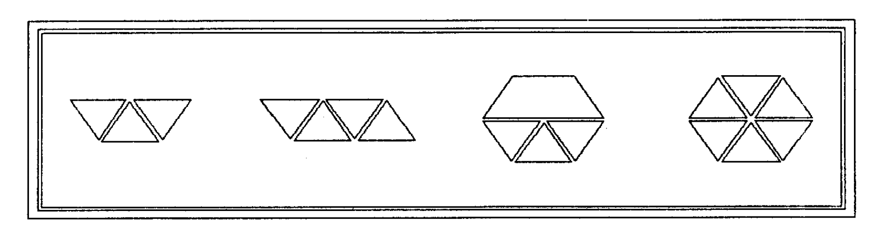
والأرفف تكون مُصنعة من الخشب وهناك أخرى من المعدن ، والأرفف المعدنية أقل تكلفة من الأرفف الخشبية . ومن الأفضل شراء الأرفف التي يمكن تعديلها حسب المسافة المرغوب فيها بين الرف والآخر ، والمزودة بعجلات ليسهل نقلها .

والأرفف منها ما يتسع لصف واحد من الكتب توضع قرب الجدار ، ومنها أرفف مزدوجة تتسع لصفين من الكتب ، ويمكن استعمالها من الجهتين .

وتوجد أرفف للكتب المصورة مخصصة لأطفال ما قبل المدرسة بارتفاع ١٠٥ سم ، وعُمْق ٢٨ سم ، وحامل لعرض الكتب (Display Rack For Books) بأرفف مائلة لا يتعدى ارتفاعها ١٠٧ سم مع حافة صغيرة لمنع انزلاق الكتب ؛ ومن المهم كذلك فى رياض الأطفال توفير أرفف خاصة لكتب الصور كبيرة الحجم تحتوى على تقسيمات دقيقة كل ١٥ سم .

ب) الطاولات " المناضد " :

يفضل أن تكون الطاولات مستديرة أو مربعة الشكل حتى لا تعوق حركة الأطفال ؛ بارتفاع ٥٠ سم ، وعرض ٩٠ سم ، وطول ١٥٠ سم . ويمكن تصميم الطاولات بحيث يمكن استعمالها بأكثر من طريقة واحدة ، مثلاً على شكل عدة طاولات صغيرة يمكن استعمالها منفردة أو بشكل دائرى أو نصف دائرى كما هو موضح في الرسم الآتى :



شكل رقم [١] : نموذج طاولات مصممة للاستعمال بعدة طرائق

جـ) الكراسى " المقاعد " :

يراعى أن تكون الكراسي مريحة ومناسبة للأطفال ، بارتفاع ٣٠سم عن الأرض ، والعرض ٣٠ سم ، والعمق ٢٨ سم ؛ ومما هو جدير بالذكر أن عدداً من مكتبات الأطفال في بعض الدول أخذت في استعمال كراسي للأطفال على شكل حيوانات وطيور مختلفة ، وأشكال أخرى غريبة ، حيث أثبتت التجارب أن هذه الأشكال تجذب الطفل وتشده نحو الجلوس عليها لتصفح الكتب والمجلات في هدوء . وربما جاءت هذه الفكرة نتيجة لمعرفة أن الطفل يرغب دائماً في صداقة الحيوانات الأليفة والطيور ، وتستهويه أشكالها وألوانها الجذابة .

٢ - تنظيم ركن القصص والكتب المصورة

يتم إعداد هذا الركن كالآتى :

* تُصنَّف القصص وكتب المعلومات المصورة ، وتوزع على الأرفف تبعاً لوحدات المنهج أو وحدات الخبرات لكل من السنة الأولى والسنة الثانية في الروضة ، حيث تُحدد الوحدات الدراسية أو وحدات الخبرات في أقسام ، ويلحق بها القصص والكتب التي تخدمها وتنميها . وتُدعم هذه الأقسام بالرسوم واللوحات الدالة على كل وحدة أو خبرة .

- تُمَيَّز قصص وكتب كل وحدة بلون معين على شكل محدد (دائرة - مربع - مستطيل - مثلث - شكل سداسي ... إلخ) .
- تُعَدّ قائمة ببيليوجرافية بمحتويات كل قسم يخدم الوحدة المعنية .
- القصص الأخرى وكتب المعلومات وكتب السيَر والأشخاص يُخصص لها مكان مستقل ، وتميز الكتب أيضاً بالألوان ، وذلك من منطلق أن مكتبة الروضة لا تخدم الوحدات الدراسية أو وحدات الخبرات فقط ، وإنما تُهيئ الطفل لمرحلة القراءة ، وتُنمي العلاقة بينه وبين الكتب والمطبوعات .

ويوضع بهذا الركن أرشيف المعلومات الخاص بالمُعلمات والذى يشتمل على موضوعات مرتبطة بالطفل باعتباره مصدراً حديثاً من مصادر المكتبة . وتستعين أمينة المكتبة أو المُعلمة في إعداده بقصاصات الصحف والدوريات والقصص التالفة ، وبتجميع المعلومات من الكتب والمراجع المناسبة . ويمكن تقسيم الأرشيف الواحد إلى عدة موضوعات ، أو إعداد أرشيف مستقل لكل موضوع من الموضوعات الحديثة ؛ ويرتبط بالأرشيف إعداد ألبومات تضم صور المناسبات ، وموضوعات مختلفة .

أما بخصوص **المراجع والكتب التربوية الخاصة بالمعلمات** فيُخصَّص لها مكان مستقل منفصل ومنعزل عن كتب الأطفال الصغار ، وتوضع في أرفف مناسبة طبقاً لمواصفات الأثاث الحديث للمكتبات ، وتُصنف طبقاً لخطة تصنيف **ديوى** العشرى .

٣- تنظيم ركن مجموعات الصور

مجموعات الصور لها أهميتها فى مكتبة رياض الأطفال مما يستلزم العمل على تنميتها بصفة مستمرة لكى تحافظ على حداثتها وتنوعها ، ولكى تُلبي كافة الاحتياجات . ومن المهم تصنيفها طبقاً لموضوعاتها ليُمكن الرجوع إليها في سهولة ويسر عندما تدعو الحاجة إلى استخدامها .

يجب أن تشتمل مجموعات الصور على الأنواع الآتية :

- الصور العلمية .
- الصور التاريخية .
- الصور السياحية .
- صور المعالم الجغرافية والمدن .

- صور المناسبات المختلفة .
- صور الفنون الشعبية " **الفولكلور** " .
- الصور الرياضية .
- صور المشروعات الإنتاجية والصناعية .
- صور الأشخاص والأعلام .
- مجموعات صور تُمثل كل مجموعة أحداث قصة هادفة ، وشخصياتها ، ويمكن ترتيبها حسب تسلسل أحداثها .
- مجموعة لصور متشابهة ، وأخرى مختلفة .
- مجموعة صور تُوضّح مفاهيم وسلوكيات معينة مثل : أحمد يذهب إلى المكتبة - محمد يتصفح القصة - مروة تحافظ على الكتاب - مي تشاهد القصة أو الفيلم .

ويُفضّل تغليف الصور بالبلاستيك الشفاف عن طريق آلة التغليف ، وذلك للمحافظة على الصورة وصيانتها من التلف والأتربة والتمزق ، وتجهيزها للاستخدام الفوری .

الصور الموجودة بالكتب والمراجع التي لا يمكن نزعها ، يتم إعداد بطاقة لكل صورة يُراد استخدامها ويُدون بها : عنوان الكتاب - رقم الصفحة التي بها الصورة - ترتيب البطاقات طبقاً لموضوعاتها ؛ وذلك ليسهُل الرجوع إليها عند الحاجة .

حفظ وصيانة الصور الفوتوغرافية :

يجب أن تُتَّخَذ الإجراءات الآتية للمحافظة عليها :

أ) يُفضل تغليف الصورة بالبلاستيك الشفاف .

ب) يُفضل لصق الصورة على ورق مقوى إذا لم تكن مطبوعة على ورق سميك .

جـ) تُحفظ مجموعات الصور التى تخدم موضوعاً معيناً فى ملف خاص بها ؛ حتى لا تختلط صور الموضوعات المختلفة بعضها ببعض .

د) تُحْفَّظ مجموعات الصور فى أدراج ، أو على أرفف فى دواليب مُغلقة نظيفة خالية من الحشرات والآفات الضارة .

هـ) عند تداول هذه الصور يُراعي عدم لمس سطحها باليد ، وعند تعليقها للعرض تستخدم دبابيس رفيعة للتثبيت ، أو استخدام مغناطيس إذا عُلِّقت على اللوحة المغناطيسية ، ويكون ذلك من الأركان ، مع عدم تثبيتها بمسامير غليظة أو أية مادة لاصقة ؛ ويُراعى كذلك عدم تعريضها لأشعة الشمس أو للرطوبة العالية .

٤- تنظيم ركن الألعاب التربوية

يُخَصَّص بالمكتبة ركن لبعض الألعاب التربوية المرتبطة بأنشطة المكتبة ، والتي تساعد الطفل على التعلم الذاتي ؛ منها :

- مكعبات خالية من الشظايا ؛ مرسوم عليها : حروف – كلمات – رسوم – أرقام .
- مُجسَّمات لأشكال مختلفة : كرة – مربع – مستطيل – مثلث – طويل / قصير – عريض / ضيق – كبير / صغير ... .
- ألعاب التصنيف ؛ مثل : المكعبات المختلفة الألوان – الأحجام – الأوزان ... وغير ذلك ؛ حيث يستخدمها الطفل في البناء ، ويرتبها مرة حسب ألوانها ، وأخرى حسب أشكالها ، وثالثة حسب أحجامها .
- ألعاب التسلسل : قد يكون التسلسل في الحجم والطول أو الوزن .
- ألعاب أخرى مثل : ألعاب الأوزان – ألعاب تعلم الزمن – ألعاب المقادير ، وهذه الألعاب هامة لتعليم الطفل مفاهيم رياضية وعلمية .

٥- تنظيم ركن المواد السمعية والبصرية

يُنظم هذا الركن بحيث يشتمل على الآتي :

- القصص المسموعة المسجلة على أشرطة .
- أشرطة سُجلت عليها أناشيد .
- أشرطة سُجلت عليها قصص بصوت أمينة المكتبة أو إحدى المعلمات .
- أشرطة مسجلة للفيديو .
- أفلام ، صور ، شرائح متصلة بالوحدات الدراسية أو وحدات الخبرات وغيرها .

ويمكن إتباع الإرشادات الآتية لحفظ الأشرطة الصوتية :

أ) حفظ الأشرطة داخل العلب الخاصة بها فور الانتهاء من تشغيلها . ويتم صفها رأسياً طبقاً لأرقام الأشرطة المدونة على العلبة من الخارج في دواليب أو أدراج أو أرفف خاصة .

ب) حفظ الأشرطة بعيداً عن الأماكن الحارة أو الرطوبة .

جـ) استخدام أجهزة التسجيل المناسبة للشريط .

د) تشغيل الأجهزة التي يندر استخدامها كل ثلاثة أو أربعة شهور لتهويتها ومنع التصاقها .

هـ) يتوفر حالياً بالأسواق حاملات وألبومات خاصة بحفظ الأشرطة الصوتية .

٦- تنظيم ركن الحاسوب

يعتبر الحاسوب من الأنشطة الحديثة في معظم برامج رياض الأطفال ، حيث يتعلم الأطفال بأنفسهم كيفية استخدام هذه الأداة الفعالة .

وعند إعداد ركن الحاسوب بالمكتبة تراعي الأمور الآتية :

أ) تخصيص منضدة لكل جهاز ، ومقعداً للعمل المزدوج بواقع طفلين لكل جهاز .

ب) توفير أرفف منخفضة مثبتة على الحائط لتوضع عليها الديسكات (Diskette) الخاصة بالبرمجيات (Software) .

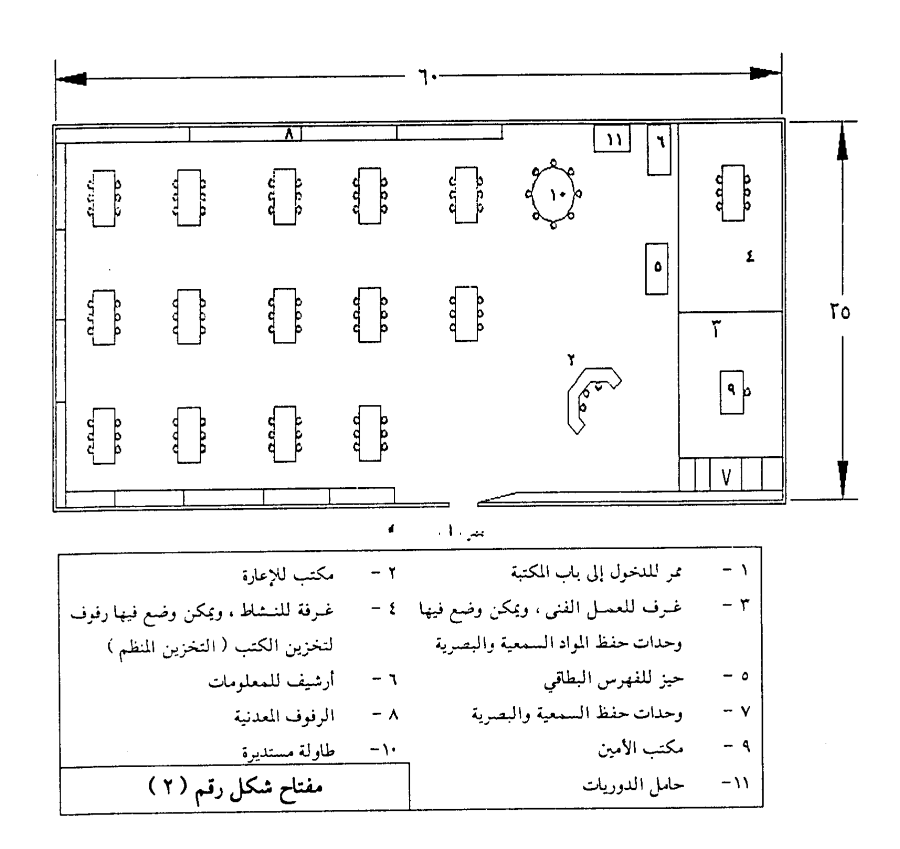
جـ) توفير منضدة كتب وجهاز تسجيل (CD-ROM) لتسجيل القصص المعروضة بالصوت ، أو لتسجيل المحادثة التي تتم بين الطفل والجهاز من خلال تعامله معه .

د) نماذج مطبوعات لأعمال الأطفال وإنجازاتهم على الجهاز تعلق على لوحات بحيث يراها جميع الأطفال .

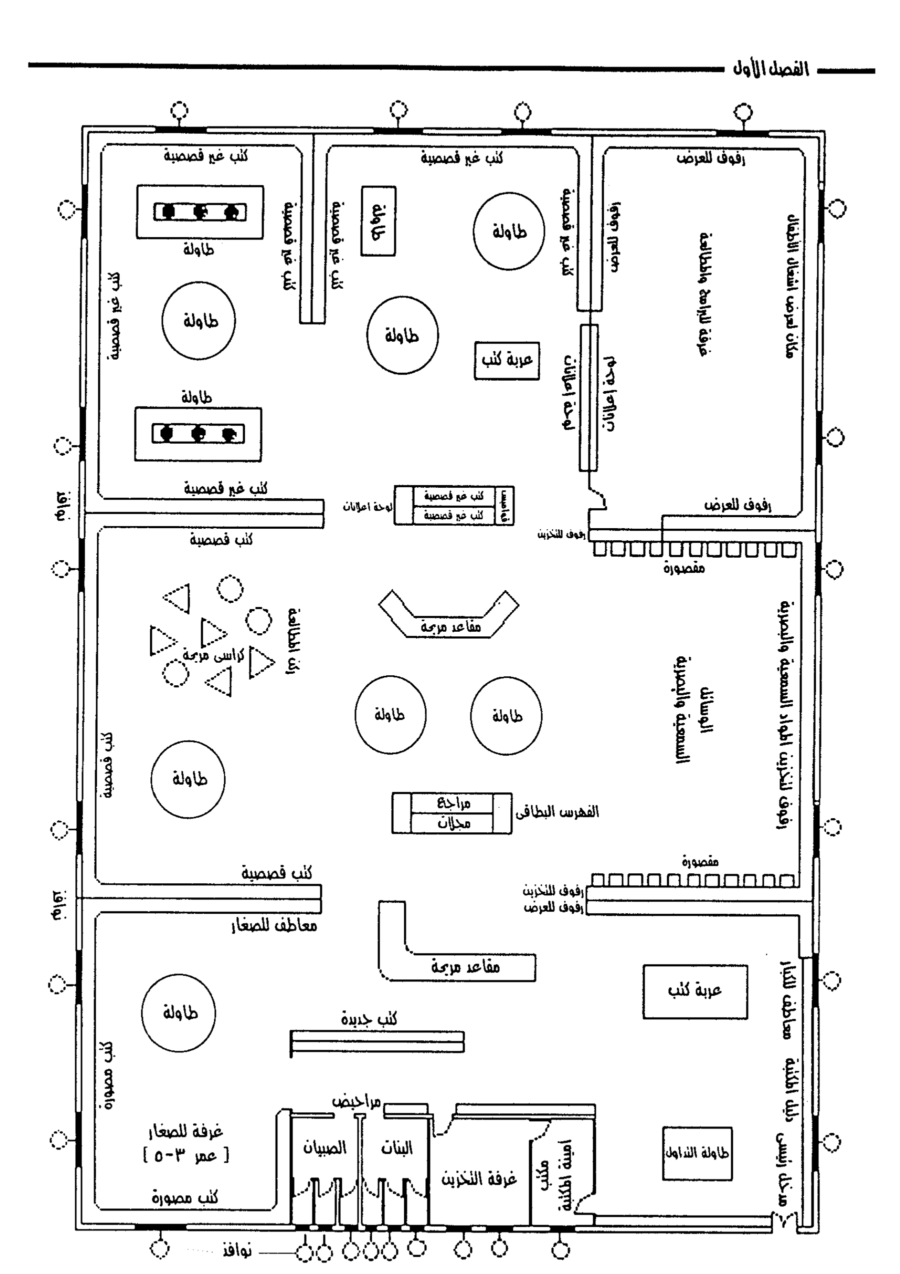
هـ) يكفي في البداية أن يحتوى هذا الركن على جهاز واحد يتم العمل عليه من خلال مجموعات بمعدل (٥) أطفال في كل مجموعة ، حيث يجلس أمام كل حاسوب طفلان ، ويشاهد الثلاثة الباقون العمل ؛ ثم العمل فيما بينهم .

وعلى أمينة المكتبة أو المعلمة أن تتيح فرصة العمل في فترات مختلفة لجميع الأطفال مع اختيار البرمجيات المناسبة والمتوافقة مع أجهزة الحاسوب التي تتوافر في هذا الركن .

كما يراعى أن يكون ركن الحاسوب مستقلا بالمكتبة ، وأن تكون التوصيلات الكهربائية خلف الحاسوب ، بعيدة عن متناول الأطفال ، مع تجنب استخدام أسلاك التوصيل .



شكل رقم [٢] : نموذج لمبنى مكتبة مدرسية تُعادل مساحة أرضها مساحة فصلين



شكل رقم [٣] : نموذج لتصميم المكتبة الداخلى بمدرسة متعددة المراحل

الفصل الثانى

الأعمال الإدارية

- تسجيل المقتنيات
- إعارة الوسائل
- لجنة المكتبة
- سجل النشاط
- سجل زيارات الأطفال للمكتبة
- سجلات وملفات أخرى



١- تسجيل المقتنيات

أ) الكتب :

يتم تسجيل الكتب في السجلات الخاصة بذلك ، وهذه العملية تساعد على حصر العهدة ، والتعرف على رصيد المكتبة من المقتنيات ، ويكون ذلك بالطريقة الآتية :

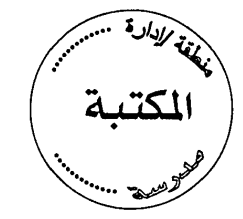
١ - يراجع تسلسل صفحات الكتاب للتأكد من أنه سليم ومطابق لفاتورة الشراء إذا كان مشترى ، أو إذن التوريد إذا كان وارداً من الوزارة .

٢ - تسجيل بيانات الكتاب في سجل الكتب الواردة (اليومية أو سجل قيد الكتب) بحيث يسجل كل كتاب مع بياناته في سطر مستقل ، ويُعطي له الرقم العام حسب التسلسل في السجل .

الرقم العام	الرقم الخاص	التوريد			عنوان الكتاب	المؤلف	اللغة المطبوع بها	الناشر	الثمن	إذن خصم	
		تاريخ	رقم الإذن	الجهة						رقم	تاريخ
١											
٢											
٣											
٤											
٥											

شكل رقم [٤] : نموذج بيانات سجل الكتب الواردة

٣ - يختم الكتاب في صفحة العنوان بخاتم المكتبة، وخاتم التسجيل كالنماذج التالية :



شكل رقم [٥] : نموذج خاتم المكتبة

مكتبة : ....
الرقم العام : ....
الرقم الخاص : ....
تاريخ الورود : ....

شكل رقم [٦] : نموذج خاتم التسجيل

ب) تسجيل المواد السمعية والبصرية :

يتم ذلك في السجل العام الخاص بذلك، كما هو متبع في تسجيل الكتب حسب النموذج الآتي :

الرقم العام	الرقم الخاص	التوريد			عنوان المادة	المؤلف	المنتج أو الهيئة المسئولة عن الإنتاج	تاريخ الإنتاج أو النشر	عدد وحدات المجموعة	مواصفات أخرى						
		تاريخ	رقم الإذن	الجهة						السرعة	اللون		الصوت		اللغة	مقياس الرسم
											أبيض	أسود	ناطق	صامت		
١																
٢																
٣																
٤																
٥																
٦																
٧																

ملحوظات :

١ - في حالة الصور والشرائح يكتب عنوان المجموعة ويتبعه عنوان الصورة أو الشريحة .

٢ - **في خانة عدد وحدات المجموعة يسجل :**

- عدد الديسكات (الأقراص) بالنسبة لبرامج الحاسوب .
- عدد البكرات بالنسبة للأفلام وأشرطة التسجيل .
- عدد الصور أو الشرائح بالنسبة للمجموعات .

٣ - **فى خانة السرعة :**

لشريط التسجيل	٣,٢٥	بفث (بوصة فى الثانية)	للاسطوانة	٣٣,٣٣	لفد (لفة فى الدقيقة)

٤ - **في خانة المدة :**

مدة عرض شريط التسجيل أو الفيلم .

٥ - **في خانة مقياس الرسم :**

بالنسبة للفيلم : عرض الصورة بالملليمترات (١٦مم - ٣٥ مم) .

بالنسبة للخرائط : الطول × العرض .

بالنسبة للأسطوانة : القطر (١٢ بوصة)

جـ) تنظيم السجلات والملفات المطلوبة :

١ - **سجل إعارة الكتب للمعلمات :**

لتسجيل الكتب التي تتم إعارتها ، وتخصص صفحة لكل مستعير ، ويعتبر رقم الصفحة رقماً للمستعير ، وتستوفى بيانات السجل كالنموذج التالى :

اسم المستعير : ....

وظيفته : ....

الرقم العام	الرقم الخاص	عنوان الكتاب	المؤلف	تاريخ الاستعارة	توقيع المستعير	تاريخ الإرجاع	توقيع أمين المكتبة	ملاحظات

٢ - **بطاقات (استمارات) إعارة الوسائل :**

للاستخدام الداخلى والخارجى بالروضة ؛ وتستوفى كالنموذج التالى :

نوع الوسيلة	الرقم العام	الرقم الخاص	إسم المستعير	تاريخ الإعارة	توقيع المستعير	تاريخ الإعارة	ملاحظات عن استخدام الوسيلة

٣ - **سجل لجنة المكتبة :**

تـشكل لجـنة مـن مديـرة الروضة أو نائبتها (الوكيلة) وثلاث معلمات وأمينة المكتبة ، وتنظر اللجنة في الأمور الآتية :

أ) تطوير فعاليات المكتبة وأنشطتها بالتكامل مع الأنشطة التربوية الأخرى .

ب) تقرير مدى مناسبة مصادر المعلومات التي يتم شراؤها من حيث المضمون والأهداف المتمشية مع القيم والاتجاهات التربوية ، والتأكد من خلوها من الشوائب .

جـ) تقرير صلاحية الكتب المهداة .

د) تـوفير الوسـائل والمطـبوعات الـتي تـدعم الخـبرات ، وتنمـي معلومات الطفل ، وتوجه سلوكه ، وتؤصِّل فيه القيم .

ويـتم تنظيم السجل بحيث يوضح فيه أسماء اللجنة ، مواعيد الاجتماعات ومحاضرها وقراراتها فيما يتعلق بالأمور السابقة .

وفي حالـة تعـذر عقـد اجـتماع خاص للجنة المكتبية بسبب ما ، يكون اجتماع مجلـس إدارة الروضـة فرصـة سـانحة لأميـنة المكتـبة لعـرض جدول الأعمال ومناقشته والحصول على التوصيات ، على اعتبار أن مجلس الإدارة يمثل فيه أعضاء لجنة المكتبة .

٤ - **سجل خطة النشاط :**

يوضح فيه خطة أنشطة المكتبة ، بحيث تكون الخطة مرنة يخضع إعدادها وتنفيذها لظروف وإمكانات المكتبة ، وعدد الفصول ، ومجموعات الأطفال ومستوياتهم .

ويُناط بأمينة المكتبة تنفيذ الأنشطة ، ويمكن للمعلمة القيام بالتنفيذ فى حالة عدم وجود أمينة مكتبة .

وفيما يلى نموذج لخطة أنشطة المكتبة لرياض الأطفال :

الفعاليات والأنشطة	المهارات والخبرات المكتسبة	المستوى الصفى	البعد الزمنى	التقويم (التنفيذ والنتائج)	ملاحظات ومقترحات
(١) تهيئة المكتبة للعام الجديد تنسيق المكتبة والاهتمام بالمظهر الجمالى تنظيم مجموعات الكتب والقصص * القصص المرتبطة بالوحدات الدراسية والخبرات * كتب المعلومات المصورة * كتب المراجع ، والكتب التربوية (للمعلمات) تنظيم الأركان الأخرى * مجموعات الصور * الألعاب التربوية * المواد السمعية والبصرية * الحاسوب			سبتمبر		

اقتراح قصص وكتب جديدة ومواد أخرى			سبتمبر ، أكتوبر		
إستكمال التسجيل والتصنيف والاستمرار فى الفهرسة					
- إعداد سجلات الأنشطة : * لجنة المكتبة * إعارة المعلمات * زيارات الأطفال للمكتبة			سبتمبر		
إعداد دليل القصص والكتب المرتبطة بالوحدات الدراسية أو الخبرات			سبتمبر ، أكتوبر		
البدء فى إعداد أرشيف المعلومات وألبومات الصور			سبتمبر ، أكتوبر		
تجهيز الصور واللوحات اللازمة لسرد القصص			سبتمبر		
تجهيز جهاز العرض العلوى وتجهيز الفانوس السحرى واللوحة الوبرية ، والتليفزيون ، والفيديو وجهاز التسجيل لسرد القصص			سبتمبر		

(٢) تنظيم زيارات الأطفال للمكتبة : * إعداد جدول للصفوف المختلفة . * تعـريف الأطفـال بمكـان الكـتب ومحـتوياتها ، ومواقـع القـصص والكتب ، والأركان * تعويد الأطفال على نظام الدخول إلى المكتبة والجلوس فيها . * كيفـية الـتعامل مـع الكـتب والقـصص ومـصادر المعلـومات الأخرى، والأجهزة .	تأصيل مهارات السلوك المكتبى للأطفال ؛ ومنها : * الالتـزام بالـنظام والهدوء . * احـترام الأدوار ونظـام الجلوس . * التعاون مع الآخرين . * المحافظـة علـى مقتنـيات المكتـبة ومصادر المعلومات . * كيفـية إمـساك الكـتب وتقليب الصفحات . * تنمـية خـيال الطفـل ومقدرتـه علـى التفكير . * تنمـية ثقافـة الطفـل وخبراته .	جميع الصفوف	أكتوبر - أبريل		
(٣) شراء قصص وكتب جديدة			على مدار العام		
(٤) اجتماع لجنة المكتبة			شهريا		
(٥) سرد القصص للأطفال : * شفاهة باستخدام القصص المصورة * بتكبير الصور باستخدام البروجيكتور . * باستخدام الشفافيات (جهاز العرض العلوى) . * على اللوحة الوبرية . * باستخدام الفيديو والتلفزيون . * باستخدام جهاز التسجيل . * باستخدام الحاسوب .	* إثراء معلومات الطفل . * تنمية مهارات الإدراك بحاسة الإبصار . * تنمية مهارات الاستماع الجيد . * تنمية مهارات التعبير والتحدث . * تهيئة الطفل للقراءة .	جميع الصفوف	أكتوبر - ابريل		

(٦) **التعامل مع الحاسوب فى :** * عرض القصص . * عرض برامج المعلومات . * عرض برامج الألعاب . * عرض البرامج الأخرى .	**تحقيق تفاعل الطفل مع الجهاز من حيث :** * تدريبه على نظام التشغيل والاستفادة من البرامج . * تأصيل المهارات الاجتماعية : التعاون - احترام الأدوار - النظام - الالتزام . * تنمية ثقافة الطفل . * تنمية قدرات الطفل الابتكارية . * تأصيل مهارة التعلم الذاتي لدى الطفل .	جميع الصفوف	أكتوبر - ابريل		
(٧) **التوعية بالأعياد والمناسبات الوطنية والقومية والدينية ومنها :** * العيد الوطنى للدولة . * العيد القومى للمحافظة . * انتصار أكتوبر العظيم . * المولد النبوى الشريف . * هجرة الرسول (ص) . * الإسراء والمعراج . * شهر رمضان . * عيد الفطر . * عيد الأضحى . * يوم الأسرة . وذلك بالاستفادة من القصص والأناشيد والأفلام والتسجيلات .	* توعية الأطفال بأهمية المناسبة ومفهومها . * تنمية معلومات الأطفال فيما يتعلق بالمناسبة . * بث روح المرح والسرور فى المناسبة . * تنمية المهارات الاجتماعية من خلال مشاركة الأطفال فى المهرجانات والاحتفالات .	جميع الصفوف	فى تاريخ المناسبة		
(٨) **تقرير الإنجازات ، ويوضح فيه الإيجابيات والمعوقات ومقترحات علاجها .**			أبريل		

(٩) معالجة القصص التالفة بالطرق الفنية للاستفادة منها أطول فترة ممكنة .			أبريل		
(١٠) الجرد السنوى			مايو		

٥ - **سجل زيارات الأطفال للمكتبة :**

تقوم أمينة المكتبة مع إدارة الروضة بإعداد جدول زيارات، وتعد سجلا لذلك للوقوف على مدى التنفيذ ، والافادة منها ، طبقاً للنموذج الآتى :

اليوم	الوقت (الحصة)	الفصل	المهارات والخبرات المرغوبة	أسلوب الأداء	الوسائل المستخدمة	ملاحظات

٦ - **السجلات والملفات الأخرى :**

أ) ملف المكاتبات الواردة : النشرات التوجيهية - التعاميم ..... إلخ .

ب) ملف المكاتبات الصادرة .

جـ) ملف الجرد السنوى : محاضر الجرد - أذون خصم الكتب المفقودة والمستهلكة .

الفصل الثالث

اختيار المقتنيات

- **اختيـار الكتـب والقصص**
  - خصائص الأطفال واختيار الكتب
  - مواصفات اختيار الكتب
  - أسس اختيار القصة
  - أنواع القصص المناسبة من حيث المضمون
- **اختيار الصـور**
- **اختيار الأغانى والأناشيد**

اختيار الكتب والقصص

كتب الأطفال الأولى تضع لهم الخطوات على طريق المعرفة ، ويعتاد الأطفال من خلالها على الكلمة المطبوعة التي تُنمي حواسهم ومداركهم ، وتوسع خيالهم ، وتُطور ملكة التفكير عندهم .

وللكتاب تأثيره الكبير على الطفل لما له من قدرة على تغذية الصفات النبيلة في نفسه ، وتمكينه من تذوق الجمال ، وتعريفه بالكثير من القيم والمعارف ، إضافة إلى إدخال السرور على نفسه .

ولهذا تتضح أهمية اختيار الكتب لمكتبة الروضة ؛ وتعتبر خصائص الأطفال مقوماً رئيسياً عند اختيار الكتب المناسبة التي تتحدث عن تلك الخصائص ، وتلبي احتياجات هؤلاء الأطفال .

من خصائص طفل الروضة ما يلي :

١ - يتركز الطفل في هذه المرحلة حول ذاته ، فنجد الأطفال مهتمين بأنفسهم وبيوتهم وعائلاتهم وأصدقائهم وبأى شئ يحدث لهم . وكتبهم المفضلة - بهذه الفردية - تلك التي تمكنهم من خلال تصفحها وقراءتها لهم التعرف على الشخصية الرئيسية في القصة أو بطلها .

٢ - يعجب الأطفال بالكلمات وبصوتيتها ، وهذا يعنى اختيار الكتب ذات الكلمات المسلية والواضحة ذات السجع والوقع الموسيقى .

٣ - ينشد الأطفال الأمان في البيت ، حيث يعتمدون على والديهم أو الكبار المحيطين بهم ، لهذا السبب تجذبهم الكتب التي تُبرز قصص الدفء العائلي ، والقصص ذات النهايات السعيدة .

٤ - طفل الروضة غير قادر على الانتباه لفترة طويلة ، وعلى ذلك فإن الكتب المناسبة هي القصة ذات الكلمات القليلة والتي تحتوى على الكثير من الإثارة ، وتستكمل قراءاتها في جلسة واحدة حتى لا يفقد الطفل الاهتمام .

٥ - ينجذب الأطفال إلى الألوان الأساسية الجريئة والبراقة ، ولذلك يميلون إلى الكتب المصورة التي يُراعى فيها أن تكون الصورة بسيطة لا تحوى على تفاصيل لا يهتم الطفل بها .

٦ - يميل الطفل في هذه المرحلة إلى حب الاستطلاع ، فهو دائم الحركة يستطلع ويستكشف الأشياء ، ويهتم بمعرفة كل شيء يحيط به ، ويتميز بمقدرته على التعرف على الأشكال والألوان ، كما يستطيع أن يُميز بين البشر والنباتات والحيوانات ؛ ويتطلب ذلك توفير الكتب والقصص التي تقدم له السلوك المقبول ، والعادات السليمة ، والقيم المرغوبة ، والتي تشبع فيه حب الاستطلاع والحوار ، وتجيب عن أسئلته فيما يدور حوله ، وتُنمي فيه الخيال وسعة الإطلاع ، وتحقق له المرح والسعادة والتخيل من خلال استثمار الصور والرسوم الكبيرة الموجودة بالكتاب .

٧ - من خصائص الطفل في هذه المرحلة " **الإحيائية** " التي تعني إعطاء الأشياء والكائنات من حوله صفة الحياة ، وكأنها تحس وتفرح وتحزن وتتألم مثلما يحس ويشعر ويفرح ويتألم ، كما يعتقد الطفل أن للأشياء من حوله إرادة ورغبة ، وكثيراً ما نرى الطفل يتحدث إلى الأشياء التي يلعب بها ، ويضرب الكرسي الذي أوقعه ، ومن ثم نراه يقوم باللعب الإيهامي الذى يتخيل فيه نفسه طبيباً أو معلما أو تاجراً ... إلخ .

ويمضي الأطفال وقتاً كبيراً في تقليد الأشخاص ، وتجربة الأدوار التي يرونها تمثل حولهم . ولذلك فإنهم ينسجمون مع كتب الخيال والمواقف والشخصيات الخيالية مثل الحيوانات الناطقة التي تجذبهم .

مواصفات اختيار الكتب :

وتقودنا هذه الخصائص إلى بعض **المواصفات** المتعلقة بكتب الأطفال فى عملية الاختيار وهى :

١ - كتب الأطفال الصغار تعتمد على الصورة قبل الكلمة ، وتزين بالصور الجميلة التي تشكل في مجموعها قصة أو فكرة بسيطة . ويستطيع الطفل فهم عدد من القصص والأفكار ، ويحتاج في كثير من الأحيان إلى شخص كبير ليعاونه في تقليب صفحات الكتاب ، ومتابعة وقائع القصة التي تُعبر عنها الرسوم .

٢ - كتب الأطفال الصغار صفحاتها سميكة ، وذات أشكال جذابة ورسوم زاهية .

٣ - بعض كتب الأطفال الصغار تكتفي بالرسوم وحدها عندما تستطيع الرسوم إبراز حوادث القصة . وتكتفي أحياناً بكلمة أو مجموعة كلمات في الصفحة الواحدة لتكون عوناً للكبير في قراءة مضمون القصة . ويتصدر الكتاب أحياناً أخرى مجموعة من السطور هي القصة بكاملها ، بينما تحتوى الصفحات الأخرى رسوم القصة فقط .

٤ - من كتب الأطفال ما لها مزايا اللعبة ، كالكتب التي تطوى أو تفكك ، وتُكوِّن تشكيلات مختلفة ، والكتب الموسيقية التي تصدر أصواتاً تدل على القصة ، والكتب التي يحولها الطفل إلى مجسمات كالقطارات .

٥ - قد ترفق مع الكتب دُمى عديدة تمثل كل أشخاص القصة، بحيث يتسنى للطفل إعادة القصة من خلال الدمى ، ويُرتب الأشخاص حسب الأحداث معتمداً في ذلك على رسوم الكتاب .

أسس اختيار القصة :

للقصة أهميتها في رياض الأطفال لارتباطها الوثيق بمعظم وحدات المنهج والأنشطة ، ولقدرتها على تهيئة الطفل لتعلم القراءة فيما بعد ، ولحاجة الطفل في هذه المرحلة إلى القصص التي تنمي خياله وتزيد من معرفته ، ويستلزم ذلك مراعاة الأسس الآتية عند اختيار القصص المشتراة للمكتبة :

١ - يخضع اختيار القصة إلى مناسبتها لسن الأطفال واهتماماتهم ، فتختار القصة المشوقة . سهلة الأسلوب والكلمات ، والتي يمكن للطفل متابعتها وإعادتها .

٢ - أن تكون صور القصة كبيرة وواضحة ، وملونة بألوان جذابة ، ومعبرة عن حركات محددة يمكن للطفل إدراكها مثل :

- الأسد في حالة قفز
- الطائر يحرك جناحه
- الراعي يرعى الغنم

٣ - أن تكون كلمات القصة وجملها قصيرة ، بحروف كبيرة ، تسير مع الصور .

٤ - أن تتضمن القصة فكرة معينة ، أو أن يكون لها هدف ومغزى يستطيع الأطفال أن يدركوه ، هذا مع تتابع الأحداث والحوار والوصول إلى نهاية سعيدة .

٥ - أن تـرتبط شخـصيات القـصة بعالم الأطفال وما يشاهدونه فى محيطهم ، كأن تكون مـن عالم الحيوانات المألوفة ، والطيور المعروفة ، والأشخاص الذين يدركهم الطفل بسهولة مثل :

- الشرطي الحارس
- العصفور الطائر
- الديك الصياح

وهي الشخصيات المحببة عند الأطفال ، وتتميز بالنشاط والتفاعل مع الأحداث .

٦ - القـصة المناسـبة هي التي يغلب عليها انفعالات الابتهاج والمرح والحب والعطف ، البعـيدة عـن أحـداث العنف التي تثير مخاوف الأطفال . ويحسن أن تتضمن القصة مـوقفاً يشد انتباه الأطفال ، ويدفعهم إلى التفكير ليصل بهم إلى النتائج التي تبعث الثقة بالنفس وتدخل السرور عليهم .

٧ - اختيار القصة ذات الغلاف المتين ، والمزودة بالرسوم التي توحي بالقصة ومضمونها بألوان جذابة مثل :

- الصديق الوفي
- الأرنب الأبيض
- الجندي القوى
- القـط الذكي
- التاجـر الأمين
- الخروف الصغير
- النجار الماهـر
- الديك الأحمـر

أنواع القصص المناسبة من حيث المضمون :

القصة على لسان الطير والحيوان :

وهـي مـن أفـضل القـصص ، وأكثـرها رواجـاً ، وأشـدها حـباً بين الصغار ، وهي القـصص الـتي يكـون فـيها الحـيوان أو الطير أو الجماد هو الشخصية الرئيسية ، ولكنها تحمل صفات الإنسان وتعمل مثله .

وهي أقدم أنواع القصة التي عرفها الإنسان واستخدمها واستفاد منها ، فأصبحت بذلك قريبة منه ، وهي قصص قصيرة تهدف إلى نقل معنى أخلاقي أو تعليمي أو حكمة ، وهذا اللون من القصص يضم عدداً قليلاً من الشخصيات لا يتجاوز الثلاثة ، وأنسبها ما احتوى على شخصيات مألوفة من الحيوانات ، وربما يرجع سبب إعجاب الأطفال بهذا النوع من القصص إلى السهولة التي يجدها الطفل في تقمص أدوار الحيوانات ، وتقليد أصواتها وحركاتها ... هذا بالإضافة إلى قدرتهم على تكوين صداقات مع الحيوانات الأليفة حيث يلعبون معها ويصادقونها ، **ويستمتع الأطفال في أعمارهم المختلفة بثلاثة أنواع من قصص الحيوان هي :**

أ) القصص التي تقوم فيها الحيوانات والطيور بما يقوم به الأطفال والكبار من أعمال تُفسر لهم جوانب من الحياة ليتعودوا آداب السلوك ، **مثل :** قيام البطة بأعمال التلميذة الصغيرة حيث تلبس ملابس المدرسة ، وتحمل الكتب ، وتذهب إلى المدرسة ، وتتلقى العلوم ، وتستذكر .... إلى غير ذلك من أعمال التلاميذ .
والأرنبة التي تقوم بدور الأم في رعاية الأبناء وتنصحهم ، موضحة لهم أضرار اللعب بالكبريت مثلاً ، وتعوّدهم على النظافة والنظام ، وغير ذلك من أنماط السلوك المرغوب فيه .

ب) القصص التي تقوم فيها الحيوانات والطيور بأعمالها الحقيقية ، كقيام الكلب مثلاً بالحراسة ، وإخلاصه لأهل المنزل الذى يقيم فيه ، وتفانيه في الإخلاص لدرجة تجعله يقتحم النار لينقذ الطفلة الصغيرة عند اشتعال المنزل ، وتعريض نفسه للخطر .
والحمار الذى يقوم بخدمات جليلة للفلاح ، وكيف يصبر على التعب وحمل الأثقال ، والبقرة التي تخدم الفلاح وتعطيه اللبن .
وبذلك يتعلم الطفل كثيراً من طبائع الحيوانات والطيور ، ويُلم بفوائدها ومنافعها للإنسان .

جـ) القصص التي تُبرز الطرق والأساليب لحل المشكلات ، وتجنب الأخطار التي يقع فيها الإنسان ، وتجسد له كيفية إدراك الفضائل والحكم ليهتدى بها في حياته ، وذلك على ألسنة الحيوانات والطيور ، **ومن هذه القصص :** قصص كليلة ودمنة لمؤلفها الفيلسوف الهندي "**بيدبا**" ومترجمها "**أحمد بن المقفع**" ، وتبسيطها للأطفال بإصدارات من دار المعارف .

قصص الرسوم :

من أنسب أنواع القصص لرياض الأطفال في جذب الانتباه ، وتجسيد المعنى . ومن أنواعها :

أ) القصص المصورة التي ترافق فيها الكلمة الصورة ، حيث تشغل الصورة حيزاً كبيراً وتنال الكلمات المفردة أو الجمل البسيطة أو الأغاني القصيرة حيزاً بسيطاً . فيمكن أن يكون الرسم كبيراً واضحاً ملوناً زاهياً وتحته جملة واحدة من بضع كلمات مثل :

- أحمد يلعب الكرة في الشارع .
- تنصحه أمه أن يلعب بعيداً عن المنازل .
- أحمد لا يطيع أمه .
- الكرة تحطم زجاج نافذة الجيران .
- أحمد خائف وحزين لأنه حطم الزجاج .
- أحمد يبكي ويقول : إنه سيطيع أمه ويلعب بعيداً .

ب) قصص مصورة لبيئة الطفل وما يحيط بها من أشياء مألوفة لديه في المأكل والمشرب والملبس والملعب والطيور والحيوانات والنباتات . وفيها أسئلة للطفل تتطلب منه ذكر ما تشير إليه الصورة . كأن ترسم القصة مشهداً كاملاً وبجواره نفس المشهد وقد نقص شيئاً . ويُطلب من الطفل معرفة الشيء الناقص . أو تروى الصور القليلة العدد قصة دون كتابة ، ويحاول الطفل استنتاجها ، أو توضع هذه الصور القليلة بغير ترتيب ويتأملها الطفل ويرتب منها قصة يكتشفها من خلال تصوره للعلاقة بين الأشياء ؛ **مثلاً :**

١ - أرض فيها زرع وأزهار

٢ - أرض جرداء

٣ - أرض تروى بالماء وفيها فلاح يزرع

أو أشياء أخرى ؛ **مثل :**

١ - السيارة تنطلق على الطريق .

٢ - السيارة واقفة أمام بيت وهي خالية .

٣ - السيارة معطلة وصاحبها يُبدل عجلتها التالفة .

جـ) **قصص الاستعداد اللغوى :**

وتتكون من مجموعة صور عن الفواكه والخضر والحيوانات والطيور التي في بيئته ، وهي مصنفة حسب الحروف الهجائية ، حيث يخصص لكل حرف بعض الصور التي تبدأ بهذا الحرف . وهدفها تعريف الطفل بأسماء الحروف .

د) **القصص ذات الصور المجسمة :**

بحيث إذا فتح الطفل القصة ظهرت أمامه الحكاية بشخصياتها من الحيوانات بارزة ملونة ، أو تقدم جسم الإنسان في عدد من اللوحات الشفافة التي يوضع بعضها فوق البعض ، وفي هذه القصص تكون الحيوانات والطيور أبطالاً للأحداث البسيطة التي تشكل الحكاية - لتنمية الخيال لدى الطفل - ويقترب شكل الكتاب فيها من اللعبة ذات الورق المقوى المصقول ، أو المصنعة من القماش ، أو التي تستخدم الصور البارزة الثابتة أو المتحركة الأجزاء والتي يحركها الطفل بأصابعه وهي تصدر أصواتاً متنوعة ، وتصاحبها أشرطة مسجلة ، وهي على شكل طائر أوحيوان أو سيارة ...

وتعد هذه القصص المصورة مصدراً للثقافة ، وتنمي التذوق والتخيل لدى الأطفال ، وتقربه من مفهوم الكتاب ، وتضع أساساً لعلاقة سعيدة بين الطفل والكتاب ، إضافة إلى أنها تساعد في تكون القيم والعادات المرغوبة ، وتقدم للأطفال معلومات من واقع بيئتهم ، وتحفزهم على ممارسة النشاط والبحث والتفكير .

اختيار الصور

يُراعى عند اختيار الصور الأمور الآتية :

أ) **وضوح الصورة** : بحيث تكون الصورة واضحة المعالم ، ومتناسقة الألوان ، مع انسجامها وثبوتها .

ب) **وحدة الموضوع** : بحيث تكون الصورة محددة الموضوع لتكون مفهومة ، وتؤدى الغرض من عرضها ، ولا تزدحم بالتفاصيل التي تشتت انتباه الطفل . أو التفاصيل التي ليست على علاقة بالموضوع .

جـ) **الحداثة** : بحيث تكون الصورة حديثة ، خاصة بالنسبة للصور العلمية وصور الأشخاص .

د) **التشويق** : بحيث تكون الصورة ملائمة لمستوى الأطفال وأعمارهم .

هـ) **الحجم** : بحيث تكون الصورة مناسبة للاستخدام . ومن الطبيعي تفضيل الصور الكبيرة في رياض الأطفال .

و) **الحالة الجيدة**: بحيث لا تكون الصورة باهتة أو فاتحة ، ولا تظهر ملامحها بوضوح ؛ وأن تكون سليمة وخالية من التمزقات والبقع التي تلوثها .

اختيار الأناشيد والأغانى والأشعار

للأغاني والأناشيد والأشعار أثر كبير في حياة الطفل ، تسعده وتدخل البهجة في نفسه ، ويتعلم الطفل من خلالها أشياء كثيرة .

والشعر فن جميل يثير في النفس إحساساً وشعوراً جمالياً له لون فريد ، أما الأغاني فإنها قطع شعرية سهلة في طريقة نظمها ومضامينها تنتظم على وجه مخصوص ، وتصلح لتؤدى جماعياً وفردياً .

مبادئ وأسس اختيارها :

١ - اختيار الأغاني والأناشيد والأشعار التي تميل إلى الإيجاز ، والإيقاع الحركي ، والتكرار اللغوى ، والتنغيم الموسيقى ، **مثل :**

أحب أمى

أحب أمى — أحب أمى
لأن أمى — تُزيل غمى
أحب بابا — أحب بابا
ومثل بابا — أحب عمى
أحب خالى — أحب خالى
لأن خالى — أخ لأمى

٢ - اختيار القصائد والأغاني التي تُعبر عن العواطف وتبرزها ، والتي تشبع حاجات الطفل النفسية التي يتطلع شوقاً إليها .

أ) مثل نشيد أمي للأستاذ أحمد الخياط يقول فيه :

أمـى أمـــى ... مـا أغـــلاهـــا
هي في عـينـى ... مـا أحـــلاهـــا
هي في قلـبـى ... لا أنـــســاهـــا
أنـا أحـمـيهـا ... أنـا أهـــواهـــا
أمـى أمـــى ... تـمحـو همِى
لا تـضـربـنـى ... بل تـرحـمـنـى
أنـا أرضـيـهـا ... وأسـلـيـهـا
روحـــى ... أمـــى

ومثل هذا النشيد غالباً ما يُشبع حاجة الطفل للحب والحنان ، وقد يساعده على المرح والهدوء النفسي والسعادة .

ب) ومثل نشيد ماما للشاعر السورى سليمان العيسى ، ويقول فيه :

مـامـا مـامـا ... يـا أنـغـامـا
تـمـلأ قلبـى ... بـنـدى الحـب
أنـت نشيـدى ... عـيـدك عيـدى
بـسمـة أمـى ... سـر وجـودى
أنـا عـصفـور ... مـلء الـدار
قـبلـة مـامـا ... ضـوء نـهـارى
مـامـا توقـظنـى ... فـى الـفـجـر
يـدهـا الـحلـوة ... تـمسح شـعـرى
أهـوى مـامـا ... أفـدى مـامـا

فهذه القصيدة بما تحويه من تلقائية وعفوية تشد كل طفل وتهزه لكي يزداد حباً للأم ، بل ويزداد حباً للحياة الأسرية والعائلية .

٣ - اختيار ما يُعبر عن احتياج الطفل للحنان والحماية ، والمثال على ذلك نشيد **الهراوي** الذى يتحدث فيه عن الطائر ، والنشيد يعبر إلى حد ما عن احتياج الطفل للحنان والحماية بعد أن أتى للأسرة مولود جديد أو احتياج الطفل للتجمع الأسرى .

يقول الهراوى فى النشيد :

الطـــائر الصغيـــر   مسكنــه في العــش
وأمــه تـطــيـــر   تأتى لــه بالقــش
تـخالــه الـطـيـور   إذا بـدا فى الفرش
كـــأنــه أمـيـــر   يجلس فوق العرش

٤ - اختيار الأغاني والأشعار التي تدور حول ما يحيط الأطفال في بيئتهم وما يرونه أو يلمسونه أو يحسونه أو يسمعونه ، مثل أفراد أسرتهم ولعبهم مع الحيوانات الأليفة التي يلعبون معها ، والطيور الأليفة التي يرونها ... إلخ ، **مثل :** أغاني القطط والأرانب والدجاج والكلاب وغيرها ، والأغاني المرتبطة بأفراد يعرفهم الأطفال في بيئتهم ، وفيما يلي بعض هذه الأغاني والأشعار :

أ) أغنية العصفور :

غـــرد غـــرد   يـا عصفـــورى
غـــرد والعب   في البســـتـان
غـــرد غـــرد   يـا عصفـــورى
غـــرد وافـــرح   بـالألـــحـــان
غـــرد غـــرد   يـا عصفـــورى

ب) أغنية هديل الحمام :

هـديل الحمـام   هـــديل الحمـام
غنـــاء جـميـل   ولحـــن السـلام
أعيـــدى الـهديل   صغـــار الحـمـام
وزيـــدى الغـنـاء   عليـــك السـلام

جـ) **نشيد صـــاح الديك :**

صــاح الــديــك　　كــوكــو تكــوكــو
جـــاء الصبــاح　　هيــا اصحــوا
طلعـت شــمــس　　مـثــل الــعــرس
فـــوق الـنــاس　　مـثــل الــمــاس
غـنـــى الطيـــر　　وحكــى الـشعــر
صــاح الـديـك　　كــوكــو كــوكــو
هــيــا هبـــوا　　صـــوتى لبـــوا
راح الكســـــل　　جـــاء العــمـــل
يـحيــا الـــزارع　　يـحيــا الـصانع
وطـــنى رائـــع　　وطـــنى رائـــع

وأيضـــاً :

ديـكــى ديـكــى　　لا أنســــــاه
يصحــــو قبـلى　　مـــا أحــــلاه

د) **منظومة القـــط :**

قطـــى قطـــى　　مـــا أحـــلاه
مـــا أظـرفه　　أنـــا أهــــواه
يلعـــب حـــولى　　ويســـليـــــنى
يجـــرى خلفـى　　ويحيـــــنى

هـ) **أغنية الحلوى :**

أخـــتى ســـلوى　　معـــها حـــلوى
ومعـــى مـــوز　　ومعـــها لـــوز
هـــى تعطيـــنى　　وأنـــا أعطيـــها

و) الفاكهة فى السوق :

الله أكبر — الله أكبر
تعالى عندى — يا عم جعفر
من كل صنف — شهد مكرر
التمر أحمر — والموز أصفر
كُله هنيا — فالطعم سكر

ز) أغنية مرتبطة باللعب فى عطلة خلوية :

هيا نجرى

هيا نجرى — نحو اللعب
صفق معنا — وارقص والعب
هذى كرتى — مثل الأرنب
تجري معنا — حتى نتعب
نجلس حيناً — عند الظهر
وسط الظل — وقت الظهر
ونرى الورد — رمز الحسن
مال جمالاً — فوق الغصن
غنى الطير — حين رآنى
أهلاً أهلاً — يا إخوانى
نقضى يوماً — بين الزهر
ثم نعود — بعد العصر

ح) أغنية خاصة بالكتاب :

كتابى كتابى — صديقى الحميم
كتابى صديقى — ونعم الصديق
أرى فيه دوما — جمال الحياة
فإن غاب يوما — فمن لى سواه

ط) أغنية عندى قلم من شعر على البيترى :

عنــدى قلــم	ومعــي دفتــر
أرســم بيتــا	حلـو المنظــر
وألـــونه	بعــد الرسم
وعلــى المدخـل	أكتـب أسمــى

وفـيها يحـث الأطفـال علـى التعلـيم مـن خلال المحافظة على القلم والدفاتر وأدوات الدراسـة ، كمـا ينمـي لـديهم اتجاهـات نحـو المحافظة على مواهبهم كالرسم وحب الجمال والخط .

ى) من أغانى المناسبات : عودة الأطفال إلى المدرسة وبدء عام دراسى جديد .

إلى الــدروس أذهب	وملبســى مـهـذب
وفى يـدى حقيبتى	ومــا بهـا مرتـب
ومـا بها جميعـه	يـفيــدنى ويعجـب
وعنـدما يجيئنـا	مـعلــم أرحــب
درســه يســرنى	ومــا يـقول اكتـب
إننــى أطيعـه	وفى رضــاه أرغـب



الفصل الرابع

إجراءات فنية للكتب

- **التصنيف :**
  - خطوات التصنيف
  - تصنيف القصص
  - تصنيف الكتب المصورة
  - تصنيف كتب المعلومات
  - تصنيف كتب السلاسل
  - تصنيف كتب ومراجع المعلمات
- **القوائم البيبليوجرافية :**
  - عناصرها وإعدادها
  - نموذج لبيبليوجرافيا وحدة دراسية / موضوع

أ) التصنيف

التصنيف ضرورة من الضرورات التى يتطلبها تنظيم المكتبة . وتصنيف المكتبة يعنى تنظيم محتوياتها وترتيبها بطريقة تجمع كُتب الموضوع الواحد فى مكان واحد ، وذلك لسهولة التعرف على مكان أى كتاب بالمكتبة ؛ ولتصنيف كتب مكتبات رياض الأطفال تُتْبَع الخطوات الآتية :

١ - **تحديد فئات كتب الأطفال الآتية :**

- كتب القصص
- الكتب المصورة
- كتب المعلومات
- كتب السلاسل
- كتب السير والشخصيات

٢ - **بعد التأكد من ذلك يُعطى كل كتاب رمزاً يدل عليه :**

أ) كُتب القصص تُعطي رمز (ق) وتحتها أول حرفان من اسم المؤلف ؛ **مثال :**

قصة **القط الذكى** تأليف **حسن عبد الشافى** يكون رقم تصنيفها هو :	ق ح ٠ ع

القصة المترجمة لمؤلف أجنبى يُقلب الاسم ، وبالتالي الحروف الدالة على اسم المؤلف ؛ **مثال :**

قصة **الدجاجة الحمراء** تأليف **روبنسون جون** ، يكون رقم تصنيفها هو :	ق ح ٠ ع ٠ ر

ب) تعطى الكتب المصورة رمز (مصور) وتحتها الحرفان الأولان من اسم المؤلف ؛ **مثال :**

كتاب **احكى لى حكاية** تأليف **عدنان كامل** ، يكون رقم تصنيفه هو :	مصور ع ٠ ك

ويقلب الاسم أيضاً إذا كان المؤلف أجنبياً .

جـ) كتب المعلومات للأطفال :

تصنف حسب خطة تصنيف **ديوى** العشرى ، وذلك بإعطاء الكتاب رقم تصنيف الرتبة الأساسية وهي :

٠٠٠ العموميات وتشمل الموسوعات والدوريات .

١٠٠ كتب الفلسفة وعلم النفس والسلوك والأخلاق .

٢٠٠ الكتب الدينية .

٣٠٠ كتب العلوم الاجتماعية وأهمها الكتب التربوية وكتب العادات والتقاليد .

٤٠٠ كتب اللغات وتشمل المعاجم اللغوية ، وكتب النحو

٥٠٠ كتب العلوم وتشمل الرياضيات والفلك وكتب الطبيعة والحيوانات والنبات .

٦٠٠ كتب العلوم التطبيقية (التكنولوجيا) وتشمل الكتب الصحية ، والهندسة ، والزراعة ، والصناعة ، والتربية الأسرية (الاقتصاد المنزلي) ، والراديو والتليفزيون ، وعلم الطيران .

٧٠٠ الفنون الجميلة وتشمل كتب الرسم ، والتصوير ، والموسيقى ، والألعاب الرياضية وكتب التسلية .

٨٠٠ الأدب وتشمل كتب الشعر ، والأغاني ، والقصص والمسرحيات .

٩٠٠ الجغرافيا وسير الأشخاص والتاريخ ، ويشمل كتب الجغرافيا والرحلات ، وسير الأشخاص ، والكتب التاريخية .

على أن تُعطى الكتب الجغرافية رمز (٩١٠) ، وكتب السيرة (٩٢٠) ، والكتب التاريخية (٩٣٠) .

أمثلة :

كتاب **الصاروخ والنجم أبو ذيل** تأليف **أحمد نجيب** ، رقم تصنيفه هو :	٦٠٠ أ . ن

كتاب العب وتعلم تأليف حسن كامل ، رقم تصنيفه هو :	٧٠٠ / ح . ك
كتاب **رحلة عصفور وعصفورة إلى دمشق** تأليف **محمد حسن** ، رقم تصنيفه هو :	٩١٠ / م . ح

د) كتب السلاسل :

١ - إذا كان كل كتاب في السلسة يتناول موضوعاً مختلفاً يصنف مثل كتب المعلومات .

٢ - إذا كان اسم المؤلف غير مذكور فيستعمل أول حرف من كل كلمة في عنوان الكتاب بدلاً عن اسم المؤلف .

مثـال :

سلسلة " **العالم بين يديك** " ليس لها اسم مؤلف ، يكون رقم التصنيف هو :	١٠٠ / ع . ب . ى

هـ) كتب السير والشخصيات :

يعطى لها الرمز (ت) وتحتها الحرفان الأولان من اسم صاحب السيرة ، وذلك بهدف تجميع كل كتب السيرة الواحدة (الشخصية الواحدة) بجوار بعضها البعض .

مثـال :

كتاب يتناول سيرة الزعيم **مصطفى كامل** تأليف **أحمد أنور** ، يكون رقم تصنيفه هو :	ت / م . ك أو ٩٢٠ / م . ك
كتاب يتناول سيرة الزعيم **أحمد عرابى** ، تأليف **محمود الخفيف** ، يكون رقم تصنيفه هو :	ت / أ . ع أو ٩٢٠ / أ . ع
كتاب يتناول سيرة الزعيم **أحمد عرابى** ، تأليف **عبد التواب يوسف** ، يكون رقم تصنيفه هو :	ت / أ . ع أو ٩٢٠ / أ . ع

ويكون ترتيب هذه الكتب على الأرفف حسب الحرفان الأولان من اسم صاحب السيرة ، وعلى ذلك تأتى الكتب عن **أحمد عرابي** أولاً ثم يليها الكتاب عن **مصطفى كامل** كالآتى :

أولاً كتاب أحمد عرابي تأليف عبد التواب يوسف ، ويليه كتاب أحمد عرابي تأليف محمود الخفيف ، ثم يليه كتاب مصطفى كامل تأليف أحمد أنور .

و) تصنيف الكتب والمراجع الخاصة بالمعلمات :

تُعطي أرقام التصنيف باستخدام الخلاصة الثانية من جداول تصنيف **ديوى** العشرى مع الحرفان الأولان من اسم المؤلف ، وذلك لإعطاء خطة التصنيف دقة أكثر ؛ **وفيما يلي الخلاصة الثانية التي تشمل مائة قسم :**

٠٠٠ الأعمال العامة

٠١٠ البيبليوجرافيا
٠٢٠ علم المكتبات
٠٣٠ دوائر المعارف أو الموسوعات
٠٤٠ المقالات العامة
٠٥٠ الدوريات العامة
٠٦٠ الجمعيات العامة وعلم المتاحف
٠٧٠ الصحافة والصحف والنشر
٠٨٠ المؤلفات المجموعة

١٠٠ الفلسفة والعلوم التى تتصل بها

١١٠ ما وراء الطبيعة
١٢٠ نظريات الميتافيزيقا
١٣٠ فروع علم النفس
١٤٠ المذاهب والآراء الفلسفية
١٥٠ علم النفس العام
١٦٠ المنطق
١٧٠ المنطق وعلم الأخلاق
١٨٠ الفلسفة القديمة وفلسفة العصور الوسطى
١٩٠ الفلسفة الحديثة

٢٠٠ الدين

٢١٠ الدين الإسلامي
٢٢٠ القرآن وعلومه
٢٣٠ الحديث وعلومه
٢٤٠ التوحيد وأصول الدين
٢٥٠ الفقه الإسلامي
٢٦٠ التصوف
٢٧٠ الديانة المسيحية
٢٨٠ الديانة اليهودية
٢٩٠ الديانات الأخرى

٣٠٠ العلوم الاجتماعية

٣١٠ الإحصاء
٣٢٠ العلوم السياسية
٣٣٠ الاقتصاد
٣٤٠ القانون
٣٥٠ الإدارة العامة
٣٦٠ الخدمات الاجتماعية
٣٧٠ التربية والتعليم
٣٨٠ التجارة والنقل والمواصلات
٣٩٠ العادات والتقاليد والفولكلور

٤٠٠ اللغات

٤١٠ اللغة العربية
٤٢٠ اللغة الإنجليزية
٤٣٠ اللغة الإلمانية
٤٤٠ اللغة الفرنسية
٤٥٠ اللغة الإيطالية
٤٦٠ اللغة الأسبانية
٤٧٠ اللغة اللاتينية
٤٨٠ اللغة اليونانية
٤٩٠ اللغات الأخرى

٥٠٠ العلوم البحتة

٥١٠ الرياضيات
٥٢٠ الفلك
٥٣٠ الفيزياء
٥٤٠ الكيمياء
٥٥٠ الجيولوجيا
٥٦٠ الحفريات الحيوانية والنباتية
٥٧٠ العلوم الأنثربولوجية والبيولوجية (علوم الحياة)
٥٨٠ علوم النبات
٥٩٠ علوم الحيوان

٦٠٠ التكنولوجيا والعلوم التطبيقية

٦١٠ العلوم الطبية
٦٢٠ الهندسة
٦٣٠ الزراعة
٦٤٠ الإقتصاد المنزلي (العلوم المنزلية)
٦٥٠ إدارة الأعمال وطرقها
٦٦٠ الكيمياء التكنولوجية (الكيمياء الصناعية)
٦٧٠ الصناعات
٦٨٠ صناعات متفرقة
٦٩٠ المباني

٧٠٠ الفنون الجميلة

٧١٠ المناظر الطبيعية
٧٢٠ العمارة
٧٣٠ الفنون البلاستيكية والنحت
٧٤٠ الرسم والفنون الزخرفية
٧٥٠ التصوير الزيتي
٧٦٠ الطباعة والمطبوعات
٧٧٠ التصوير الفوتوغرافي
٧٨٠ الموسيقى
٧٩٠ الفنون الترفيهية

٨٠٠ الآداب

٨١٠ الأدب العربي
٨٢٠ الأدب الإنجليزى
٨٣٠ الأدب الألماني
٨٤٠ الأدب الفرنسي
٨٥٠ الأدب الإيطالي
٨٦٠ الأدب الأسباني
٨٧٠ الأدب اللاتيني
٨٨٠ الأدب اليوناني
٨٩٠ أدب اللغات الأخرى

٩٠٠ الجغرافيا والتراجم والتاريخ

٩١٠ الجغرافيا
٩٢٠ التراجم
٩٣٠ التاريخ القديم
٩٤٠ تاريخ أوروبا
٩٥٠ تاريخ آسيا
٩٦٠ تاريخ أفريقيا
٩٧٠ تاريخ أمريكا الشمالية
٩٨٠ تاريخ أمريكا الجنوبية
٩٩٠ تاريخ مناطق أخرى من العالم

ب) القوائم البيبليوجرافية

تظهر أهميتها في حصر القصص والكتب التي تخدم الوحدات الدراسية ، أو وحدات الخبرات لكل من السنتين الأولى والثانية لاستخدامها في أنشطة المكتبة ، وفي الاحتفال بالمناسبات المختلفة .

والبيبليوجرافيا في أبسط معانيها هي قائمة بمراجع مُرتَّبة ، حيث تُعد قوائم بالكتب وفقاً لنظام لخدمة غرض معين .

ولكي تحقق القوائم الببليوجرافية الفائدة المنشودة يجب أن تشتمل على المعلومات الوافية التي تُعين القارئ على فهمها والتعرف على مادتها .

والعناصر التي يجب أن تشتمل عليها الببليوجرافيا في أبسط صورها هي : اسم المؤلف ، العنوان ، الطبعة ، بيانات النشر ؛ ويضاف إليها أحياناً عناصر أخرى عن المجلدات ، والصفحات ، ووسائل الإيضاح ، والثمن .

المعلومات الخاصة بالكتب :

أ) المؤلف :

- إذا كان يوجد أكثر من مؤلف يكتب اسم الأول فقط .
- تحذف جميع الألقاب ؛ مثل : الدكتور ، الشيخ ، السيد .. الخ .
- إذا لم يوجد مؤلف أو محرر أو مترجم أو جامع ، وتعذر معرفة اسم المؤلف يكتب العنوان مكان المؤلف .
- يكتب كلمة مترجم أو محرر أو جامع بعد الاسم إذا لم يكن هو المؤلف .

ب) العنوان :

- يكتب العنوان كاملاً إلا إذا كان العنوان الفرعي لا يضيف جديداً .
- توضع (...) للإشارة إلى الأجزاء المحذوفة من العنوان بوضع خط تحت العنوان .

جـ) الطبعة :

- لا تكتب الطبعة الأولى
- تكتب الطبعة الثانية أو الثالثة ...

د) بيانات النشر :

- اسم المدينة
- الناشر
- تاريخ النشر

هـ) الصفحات :

- تكتب الصفحات كما هو وارد بالكتاب في آخر صفحة ، ويفضل كثيرون حذف عدد الصفحات في الببليوجرافيا .

و) رقم السلسلة :

- إذا كـان الكـتاب ضـمن سلسلة، من المهم الإشارة إلى السلسلة ورقم الكتاب بها ، ويكتب ذلك بين قوسين بعد بيان النشر .

ز) **علامات الترقيم :**

- توضح نقطة (.) بعد اسم المؤلف
- تستخدم النقطة والشرطة (.-) بعد العنوان ، وبعد الطبعة ، وبعد تاريخ النشر في حالة وجود الكتاب ضمن السلسلة .
- تـستخدم النقطـتان (:) بعد مكان النشر ، وتستخدم الفاصلة (،) بعد الناشر .
- تستخدم الفاصلة المنقوطة (؛) بعد بيان السلسلة ورقم الكتاب بها .
- تـستخدم الهلاليـتان (   ) وهـي الأقـواس الـصغيرة لمعـرفة عـنوان السلسلة ورقم الكتاب بها.

مثـال :

حـسن شـحاتة . قـراءات الأطفـال . – ط ٢ . – القاهـرة : الـدار المـصرية اللبنانية ، ١٩٩٢ . – (سلسلة أدب الأطفال ؛ ٢) .

ترتيب الكتب فى القائمة :

- ترتيب هجائياً حسب المدخل الأول سواء كان بالمؤلف أو العنوان .
- تُكمل البيانات في السطر التالي على بعد خمسة مسافات إلى الداخل .
- تُترك مسافتين بين كل كتاب وآخر .
- لا تُرقم الكتب في الببيليوجرافيا .

نموذج ببليوجرافيا عن موضوع أو وحدة دراسية

الحيوانات

أحمد كامل حسن . **القطة (نو) والكلب (هو)** . - ط ٥ . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٨ .

أحمد نجيب . **في حديقة الحيوان** . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٥ . - (جولة في عالم الحيوان ؛ ١) .

أحمد نجيب . **في الغابة** . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٨ . - (جولة في عالم الحيوان ؛ ٢) .

حسن عبد الشافي . **حيوان الغابة** . - القاهرة : مكتبة نهضة مصر ، ١٩٩٤ . - (مجموعة نافذة على الطبيعة ؛ ٣) .

حسن عبد الشافي . **حيوانات المزرعة** . - القاهرة : مكتبة نهضة مصر ، ١٩٩٥ . - (مجموعة نافذة على الطبيعة ؛ ٤) .

دار المعارف . **حيوانات السيرك** . - ط ٥ . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٢ . - (دنيا الحيوان ؛ ٩) .

دار المعارف . **حيوانات متوحشة** . - ط ٢ . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٢ . - (دنيا الحيوان ؛ ٤) .

دار المعارف . **حيوانات نعرفها** . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٦ . - (دنيا الحيوان ؛ ٥) .

دار المعارف . **حيوانات طليقة** . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٧ . - (دنيا الحيوان ؛ ٦) .

دار المعارف . **حيوانات مفيدة** . - ط ٣ . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٨ . - (دنيا الحيوان ؛ ٧) .

دار المعارف . **حسن والذئب** . - ط ٨ . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٥ . - (روضة الطفل ؛ ٥) .

دار المعارف . **الزرافة المغرورة** . - ط ٦ . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٢ . - (روضة الطفل ؛ ٢) .

دار المعارف . **الفيل الصغير** . - ط ٤ . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٤ . - (روضة الطفل ؛ ١) .

دار المعارف . **القطة نمنمة** . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٣ . - (روضة الطفل) .

دار المعارف . **حمار عم حسن** . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٤ . - (مجموعة صندوق الدنيا ؛ ١) .

دار المعارف . **الحمير الناصحة** . - ط ٢ . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٥ . - (مجموعة صندوق الدنيا ؛ ٢) .

دار المعارف . **سمور فى الغابة** . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٦. - (مجموعة صندوق الدنيا ؛ ٣) .

دار المعارف . **القطة بوسى** . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٧ . - (مجموعة صندوق الدنيا ؛ ٥) .

دار المعارف . **ميمون فى الفضاء** . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٨ . - (مجموعة صندوق الدنيا ؛ ٦) .

دار المعارف . **حيوانات متنوعة** . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٦ . - (مجموعة مكتبتى الصغيرة ؛ ١) .

دار المعارف . **الديناصورات** . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٠ . - (مجموعة مكتبتى الصغيرة ؛ ٣) .

دار المعارف . **قطط وكلاب** . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩١ . - (مجموعة مكتبتى الصغيرة ؛ ٥) .

عبد العزيز عتيق . **ياسمينة والحمار المتوحش** . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٥ . - (مجموعة مغامرات ياسيمنة ؛ ٢) .

عبد العزيز عتيق . **ياسمينة والخروف الصغير** . - ط ٢ . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٦ . - (مجموعة مغامرات ياسمينة ؛ ٤) .

عبد العزيز عتيق . **ياسمينة والفيل الصغير** . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٨ . - (مجموعة مغامرات ياسمينة ؛ ٦) .

عبد الفتاح شلبى . **الثعلب الطماع** . - ط ٢ . - القاهرة : نهضة مصر ، ١٩٩٤ . - (حكايات مصورة ؛ ١) .

عبد الفتاح شلبى . **علوان فى حديقة الحيوان** . - القاهرة : نهضة مصر ، ١٩٩٥ . - (حكايات مصورة ؛ ٣) .

عبد الفتاح شلبى . **الفيل زوزو فى الغابة** . - القاهرة : نهضة مصر ، ١٩٩٦ . - (حكايات مصورة ؛ ٥) .

عبد الفتاح شلبى . **القرد سمسم يبحث عن صديق** . - ط ٢ . - القاهرة : نهضة مصر ، ١٩٩٨ . - (حكايات مصورة ؛ ٧) .

عبد الفتاح شلبى . **القرد ميمون أمام المحكمة** . - ط ٣ . - القاهرة : نهضة مصر ، ١٩٩٩. - (حكايات مصورة ؛ ٩) .

الفصل الخامس

زيارات الأطفال للمكتبة

- أهداف الزيارات ومبادئ تحقيقها
- نماذج للتعبير عن المشاعر والتخيل
- سرد القصة
  - مميزات سرد القصة - تنظيم جلسة القصة - وسائل جذب الانتباه - متطلبات سرد القصة - وسائل سرد القصة - استثمار القصة فى تعليم الأطفال .
- تنمية مهارات المكتبة والمعلومات
  - مهارة السلوك المكتبى والتعامل مع الكتاب ومصادر المعلومات
  - مهارة إدراك الأشياء بحاسة الإبصار
  - مهارة الإصغاء الجيد (الاستماع)
  - مهارة التحدث
- التعامل مع الحاسوب
  - أهمية استخدام الحاسوب لطفل الروضة
  - برامج مختارة لتثقيف أطفال رياض الأطفال
  - آليات التعامل مع الحاسوب وتنمية المهارات الاجتماعية



الأهداف

تُحقّق الزيارات الآتى :

- إيجاد الصلة والأُلفة والمحبة بين الطفل والمكتبة .
- تهيئة الطفل لمرحلة القراءة باستثمار مختلف إمكانات المكتبة .
- غرس عادة حب الإطلاع والتصفح والقراءة في نفس الطفل في سن مبكرة .
- إكساب الطفل مفردات لغوية جديدة .
- تدريب الطفل على التعبير عن الخيال والأفكار والوصف وعرض المعلومات .
- غرس المهارات المناسبة .

ويتم ذلك من خلال تعامل الأطفال مع الكتب والمطبوعات والوسائل الأخرى والحاسوب بإشراف أمينة المكتبة أو المعلمة خلال الزيارات التي يتم إعداد جدول لها ، مع سجل لذلك للوقوف على مدى التنفيذ والإفادة منها طبقا للنموذج الذى سبق ذكره في الفصل الثاني من الكتاب .

مبادئ لتحقيق أهداف الزيارات :

تضع أمينة المكتبة (المعلمة) الأمور الآتية في الاعتبار :

١ - أن تعليم طفل الروضة يتم بالدرجة الأولى من خلال النظر والسمع واللمس ، لذلك يجب تقديم الكتب المصورة التي تقترِب من الألعاب ، والتي تُساهم الحواس المختلفة في تعرفها .

٢ - أن تصفح الكتب وقراءة الصور من أكبر المتع في حياة الطفل ، ويساعده ذلك فى إكسابه معرفة التشابه والفروق فى الألوان والأحجام والأشكال والمكونات ، ويمكن توضيح ذلك من خلال عرض الكتب المصورة على الأطفال .

٣ - يتم في مرحلة رياض الأطفال إعداد الطفل للقراءة ، مما يستلزم العمل على تنمية مهارات الإصغاء والتركيز والانتباه لدى الأطفال ، وتعويدهم على صياغة الأفكار والصور في كلمات . لذلك تقوم أمينة المكتبة بعرض مجموعات الكتب المشوقة والممتعة وتترك للأطفال حرية تقليبها بأنفسهم ، وتحدثهم عنها ، وتحببهم فيها ، وتجيب عن استفساراتهم ، وتوضح ما قد يغمض عليهم ، ثم أن إصغاء الأطفال إلى حديث أمينة المكتبة ، وإلى القصص التي ترويها ، وإلى الأفلام المعروضة ، وإلى أشرطة التسجيل ، بالإضافة إلى النطق الصحيح الواضح باللغة العربية ... كل ذلك يمكن أن ينمي مفهوم الإصغاء الجيد لديهم .

٤ - لتدريب الأطفال على التعبير والوصف وعرض المعلومات ... يمكن لأمينة المكتبة أن تُتيح لهم الفرصة لوصف صور القصص والكتب ، والتعبير عن المشاعر والمواقف التي توحي بها الصور لهم والتي تُعبِّر مثلاً عن : الفرح - المحبة - التعاون - الرفق بالحيوان ... الخ ، ويستطيع الأطفال التعبير عن العواطف والمواقف المختلفة بتمكينهم من تمثيل بعض القصص البسيطة التي استمعوا إليها .

نماذج للتعبير عن المشاعر والتخيل

نموذج للتعبير عن المشاعر المختلفة وإدراكها :

تستخدم أمينة المكتبة مجموعة صور - تُجمع من ركن مجموعات الصور بالمكتبة أو الكتب والمجلات - تُعبِّر هذه الصور عن أشخاص في حالات انفعالية مختلفة ؛ **مثل** : طفل يضحك - طفل تبدو عليه الدهشة - طفل يبدو حزيناً - شخص يبكي - سيدة تُبدى فزعاً - وجه خجول ... الخ ، مع مراعاة تنويع هذه الصور لتشمل الأطفال الصغار وتَتَدرج لتشمل الكبار .

أسلوب الأداء :

تقوم أمينة المكتبة بعمل الآتي :

١- تُعلق إحدى الصور ليراها الأطفال ، أو تُظهر الصورة مكبرة من كتاب أو مجلة على الشاشة باستخدام الفانوس السحرى ، وتتيح للأطفال فرصة ليفحصوا الصورة جيداً .

٢ - تطلب من الأطفال التحدث عن الصورة ، حيث يبدى الأطفال انطباعات أولية سريعة عن الصورة قد تتضمن وصفا مبسطاً .

٣ - تستمر أمينة المكتبة في تشجيع الأطفال على تفحُص الصورة بتفصيل أكثر من خلال توجيه أسئلة ؛ كأن تقول : انظروا إلى عينيه .. هل أصبحت عينيك مرة بهذا المنظر ؟ .. ماذا كان سبب ذلك ؟ .. انظروا إلى فمه .. هل نستطيع أن نجعل أفواهنا بهذا المنظر ؟ .. متى تُصْبح هكذا ؟ .... ، وهنا يجيب الأطفال بمواقف شخصية ، أو يذكرون شيئاً لا يتعلق بهم .

٤ - يمكن لأمينة المكتبة أن تخلق مواقف تعبيرية ، وتجعل الأطفال يمارسون هذه المشاعر . كأن تُقلد مثلاً ما يحدث عندما نأكل قطعة حلوى ونتذوقها ، وتصف ما تشعر به وأيضاً تتخيل شعورنا عندما نشم أزهار جميلة .

نموذج للتعبير عن المشاعر الداخلية من خلال : الألوان - الحركة - اللمس :

تُجهـز أمينة المكتبة صوراً ملونة من الكتب وغيرها ، وصوراً فوتوغرافية تُعبر عن مناظر معينة مثل :

- صورة توحي بجو فصل الربيع كالزهور والأشجار الملونة .
- منظـر لشروق الشمس ، وبداية يوم جديد - تظهر فيه حركة الحياة ، ونشاط الناس .
- منطقة في يوم ممطر في الشتاء ، وتظهر فيها آثار الأمطار .
- منظر لمنطقة سياحية خلابة .

أسلوب الأداء :

تقوم أمينة المكتبة بالآتى :

١ - تمسك كل صورة على حدة ، وتعرضها مكبرة على الشاشة أو تعلقها بحيث يراها الأطفال ، وتطلب منهم التعليق على ما يشاهدونه .
توجه نظر الأطفال إلى الألوان ، ومن الطبيعي أن يبدأ الأطفال في تسميتها .

٢ - تطرح أسئلة حول الألوان مثل :
- ماذا تشعر عند النظر إلى اللون الأخضر ؟
- ماذا تشعر عندما تنظر إلى جميع الألوان التي بالصور ؟ ولماذا ؟

ومـن الطبيعـي أن يجـد الأطفال صعوبة في التعبير عن انطباعاتهم الداخلية تجاه الألـوان . وهـنا تـساعدهم أمينة المكتبة في التعبير ، وجذب انتباههم إلى تأثير الألوان على الإنسان .

٣ - بالنسبة للحركة في الصور :
تطرح أسئلة تتعلق بذلك مثل :
- ماذا يحدث للأوراق في هذه الصورة ؟
- لماذا تتحرك أوراق الأشجار في هذه الصورة ؟
- لماذا تتحرك أغصان النخيل في الواحة التي نراها في الصورة ؟

٤ - بالنسبة للتعليق على اللمس في الصورة :
- تسأل الأطفال : هل هذا ناعم أم خشن ؟ لماذا ؟

- تعطي أمينة المكتبة العديد من الفرص لتعليم الأطفال كيفية النظر إلى الصور والأشجار والطبيعة من حيث الألوان والأشكال .

نموذج لتدريب الأطفال على التخيل :

تستخدم أمينة المكتبة صوراً من الكتب والقصص والمجلات وركن الصور بالمكتبة تعلق على لوحة وبرية . هذه الصور تعبر عن مواقف معينة ؛ **مثل : أم تحمل طفلها** – أم تُعنّف ابنتها – صورة لطفلين يمرحان – صورة لطفلين يتشاجران .. الخ .

أسلوب الأداء :

توضع صورة في كل مرة بحيث يراها الأطفال :

١ – تطلب أمينة المكتبة من الأطفال التعبير عن ملاحظاتهم – حيث سيكون معظمها وصفياً – ويجب أن تعطى وقتاً كافياً لكل طفل للتحدث عن كل صورة .

٢ – توجه أسئلة تُثير خيالهم ؛ مثل :
- ماذا يحدث في هذه الصورة ؟
- ماذا تتوقعون حدوثه بعد ذلك ؟
- كيف تكون نهاية هذا الموقف أو هذه القصة ؟

٣ – تكرر أمينة المكتبة بعض الحكايات من البداية إلى النهاية لمساعدة الأطفال على إدراك أن الصورة يمكن أن تُثير الخيال ، بحيث يمكن أن يؤلف منها حكاية ، فيها مواقف حدثت في الماضي ، وتحدث أيضاً في الحاضر ، وستحدث كذلك في المستقبل .

سرد القصة

إن تنظيم سرد القصة من الأمور الضرورية في مكتبة رياض الأطفال ، وتهدف إلى إثارة حب الكتب لدى الأطفال واكتشافهم لعالمها ، وتُعرِّفُهم بكل جديد ، إضافة إلى تنمية ميولهم في الاستمتاع بالقصص .

مميزات سرد القصة :

١ – طفل الروضة غير قادر على القراءة ، ويؤدى ذلك إلى أن تقوم أمينة المكتبة بسردها ، حيث يُفضل الأطفال سرد القصة عليهم بدلاً من قراءتها .

٢ - أثناء سرد القصة يكون راوى القصة متحرراً ، حيث يستطيع الجلوس أو الوقوف ، ويمكنه الإيحاء أو الإشارة باليد ، ويتمكن من ملاحظة وتتبع تعبيرات الأطفال أولاً بأول على وجوههم . ويستطيع أن يختصر القصة إذا كانت طويلة ، أو يطيلها إذا كانت قصيرة .

٣ - شخصية الراوى تُضفي الكثير على أحداث القصة الأمر الذى يؤدى إلى نوع من الألفة والاستئناس بينه وبين مستمعيه من الأطفال . ويستطيع بسهولة جذب انتباه الأطفال .

٤ - إذا أجاد الراوى فن سرد القصة بتعبير جميل ، فإن ذلك يبعث في القصة حياة جديدة ، ويُعزز استمتاع الأطفال بها .

تنظيم جلسة القصة :

١ - يتم تنظيم الجلسة بحيث يكون الأطفال نصف دائرة بجانب بعضهم البعض ، فالتقارب الجسدى بين الصغار يسهم إلى حد كبير في خلق تقارب فكرى فيما بينهم .

٢ - تجلس أمينة المكتبة أمامهم بحيث يرى الجميع وجهها وهي تحكي القصة ، وبذلك لا يتشتت انتباه الأطفال ، ولا يؤثر ذلك على سكون المكان .

٣ - تلعب الإضاءة دوراً هاماً في خلق الجو المناسب الذى تتطلبه أحداث القصة ، والإضاءة الجانبية أفضل حتى تتيح لأمينة المكتبة رؤية تعبيرات وجوه الأطفال ومتابعتها أثناء السرد ، ولا تحجب أيضاً رؤية الأطفال لتعبيرات وجه أمينة المكتبة .

وسائل جذب الانتباه عند سرد القصة :

تتأكد أمينة المكتبة من أن الأطفال جاهزين وشغوفين لسماع القصة ، ولتركيز الانتباه على القصة أو الكتاب تستخدم إحدى وسائل الانتباه الآتية :

١ - استخدام غلاف الكتاب :

وهو أبسط الوسائل فاعلية ، كأن تسأل الأطفال عن الرسم الموجود على الغلاف ، وهذه بعض الأمثلة :

- عنوان قصتنا اليوم .. " أشياء أحبها " ... انظروا إلى القرد الصغير يتسلق الشجرة . ماذا تتوقعون أن تكون الأشياء التي سوف يفعلها في هذه القصة ؟
- عنوان هذا الكتاب " ليتني أستطيع الطيران " .. هل تعتقدون أن سلحفاة كهذه يمكنها الطيران ؟ تُرى ماذا يحدث لها لو حاولت الطيران ؟

٢ - الصوت المثير الجذاب :
يعكس استخدام الصوت مشاعر أمينة المكتبة ، فإذا كانت متحمسة فسوف يُشعر الأطفال بذلك من نغمة صوتها التي تنقل الانفعالات إلى الأطفال ، والأطفال يحبون المعلمة التي تقوم بتمثيل القصة من خلال الصوت بنغماته وتموجاته عميقاً كان أو خافتاً أو هامساً .

٣ - التأثير على الأطفال من خلال مشاركتهم :
المشاركة تجعل الأطفال أكثر استمتاعاً بالقصة ، ويمكن أن يشارك الأطفال بطرق منها :

- تطلب أمينة المكتبة من أحد الأطفال البحث عن شيء ما في القصة .
- تطلب أمينة المكتبة من الأطفال إلقاء أو تكرار بعض الكلمات بينما هي تقلب صفحات القصة أو الكتاب .
- تطلب من طفل أو مجموعة أطفال سرد قصة مع أحد الحيوانات الأليفة أو عن رحلة أو نزهة ، أو عن صورة من الصور .
- تشجيع الأطفال على إعادة سرد القصة بأن يبدأ أحد الأطفال القصة ، ويكمل الثاني سردها .. وهكذا حتى يصل الأطفال إلى نهاية القصة .

متطلبات سرد القصة :

يتطلب سرد القصة من أمينة المكتبة مراعاة الأمور الآتية :

١ - أن تحسن اختيار القصة السهلة المتفقة مع عمر الطفل ، حتى لا يمل من الاستماع إليها .

٢ - تبدأ بالقصة البسيطة التي تحكى مراحلها بالصور ، ثم تليها القصص التي تحكى بالصور متبوعة ببعض العبارات ، ثم القصص المكتوبة والمدعمة بالصور التي تحكيها .

٣ - أن تدرس جيداً شخصيات القصة ، وتتدرب على تقليدها ، حتى تتأكد من أنها قادرة على حد كبير على تقليد الأصوات والشخصيات المذكورة في القصة ، وتستطيع عرضها بصورة مؤثرة ، وتحاول عرض القصة بكونها حوادث حية ، وتعطى كل شخصية طابعها .

٤ - تُمهد للقصة بعرض الصور التي تمثلها . وتبدأ سرد قصتها بصوت هادئ وواضح ومسموع .

٥ - تقوم بسرد الحوادث بطريقة متتابعة ، وإذا حدث وغابت بعض تفصيلات القصة عن ذاكرتها لسبب من الأسباب ، عليها أن تُضيف من عندها بعض التفصيلات

التي لا تؤثر في مجرى أحداث القصة ، أو أن تترك العنصر الذى نسيته إذا كان ذلك لا يؤثر في أحداثها وفهم الأطفال لها .

٦ - من الأفضل أن تعتمد أمينة المكتبة على خبرتها في سرد القصة ، بحيث لا تتقيد كثيراً بكلمات القصة المكتوبة ، وبذلك تبدو القصة التي ترويها وكأنها من إبداعها .

٧ - أن تستخدم ثروتها اللغوية في رواية القصة ، وتُحسن استعمال اللفظ المناسب للموقف .

٨ - تتوقف للحظات أثناء سردها للقصة لإثارة شوق الأطفال إلى استكمال سماعها .

٩ - إذا لاحظت كثرة حركة الأطفال أثناء سرد القصة فإن ذلك يكون تعبيراً عن الإحساس بالملل ، وهنا يمكن أن تتبع واحداً من الآتي :

- أن تتوقف عن السرد وتعد الأطفال بتكملة القصة في وقت لاحق .
- أن تختصر أحداث القصة حتى لا تفقد السيطرة على الأطفال .
- أن تطلب من الأطفال تقليد صوت أو تعبير وجه من شخصيات القصة .
- أن تعيد ما يعرفونه ويرتبط بموضوع القصة ، حتى تبعث فيهم الحماس لسماع القصة بعد ذلك .

١٠- تحاول سرد القصة في وقت قصير حتى لا يمل الأطفال وتفقد السيطرة عليهم .

وسائل أخرى لسرد القصة :

١ - السرد عن طريق جهاز التسجيل :

ويفضل ذلك أحياناً حيث يكون الصوت مؤثراً وتصاحبه حركات وأصوات ونغمات موسيقية متسقة مع أحداث القصة .

٢ - السرد عن طرق أشرطة الفيديو :

وتأثير هذه الطريقة أكثر في نفوس الأطفال لأنها تعتمد على الصور المرئية الملونة والحركات المتناسقة .

٣ - السرد باستخدام جهاز العرض **Overhead Projector** :

ويتم سرد القصة باستخدام الشفافيات ، حيث تقوم أمينة المكتبة بإعداد القصة على شفافيات **Slides** وظهور لوحات القصة ملونة على الشاشة يشجع الأطفال على فهم القصة ومتابعتها ، ويكون عندهم الاستعداد للقراءة ، وذلك بملاحظة

تمييز الكلمات والعبارات المدونة في أسفل اللوحات أو الصورة ، كما أن تعليقات أمينة المكتبة يساعد الأطفال على فهم تطور الأحداث فيها .

٤ - السرد عن طريق اللوحة الوبرية :

وهي طريقة فعالة ، ويتطلب ذلك إعداد صور للقصة بحيث تصلح للتعليق على اللوحة ، وتسرد أمينة المكتبة القصة وتعلق صورها تباعاً . ومن أنسب أنواع القصص للعرض بهذه الطريقة هي القصص التجميعية **Cumulative Tale** ، وهي القصص التي تقوم على أساس إضافة أو حذف مجموعة عناصر ؛ مثل : قصة **جزيرة السعادة** لمؤلفها **جعفر صادق محمد** التي نشرتها شركة كاظمة بالكويت ، وتنفيذ دار العودة ببيروت ، في ١٦ صفحة ، وبها رسوم . وتهدف هذه القصة إلى إبراز أهمية التفاهم والوئام بين الجماعات لتعيش في سعادة .

وملخصها : أن أرنباً ذكياً رأى أن يخلص الجزيرة التي تعيش فيها من الشر والتنافر بين الحيوانات ، بأن أدعى أن هناك جزيرة خاصة اسمها " **جزيرة السعادة** " ، ولكى يسمح للحيوانات أن تذهب معه إلى هناك يجب أن يتخلص كل منهم من الجانب الشرير في نفسه . وقد مر على الكلب أولاً ثم القطة ، ثم الفأر ، ثم الديك ... وهكذا .

ونظراً لبساطة أحداث القصة ، وطبيعتها القائمة على الإضافة تعتبر نموذجاً للقصص الصالح للتقديم على اللوحات سالفة الذكر .

ومن مميزات استخدام هذا النوع من اللوحات جذب أنظار الأطفال ، حيث يكونون في شوق دائم لمعرفة ما سوف يظهر في المشاهد التالية من شخصيات القصة ؛ إضافة إلى خلق الرغبة في إعادة الأطفال لرواية القصة بأنفسهم بعد انتهاء أمينة المكتبة من ذلك ، ويكسبهم ذلك خبرات لغوية جديدة ،وتتيح لهم الفرصة لابتكار قصص وأفكار جديدة .

ولتنظيم مثل هذا النشاط يمكن لأمينة المكتبة تجميع العناصر الخاصة بكل قصة على حدة ، ووضعها في حقيبة من البلاستيك يوضح عليها عنوان القصة ، كما يمكن وضع نسخة ورقية من القصة في الحقيبة .

وفى حالة قيام أمينة المكتبة بإعداد قصتين أو ثلاثة في العام للعرض بهذه الطريقة ، فإنه بمرور السنوات يكون لديها مجموعة كبيرة من القصص الصلحة للعرض .

استثمار القصة فى تعليم الأطفال :

يمكن استثمار أحداث القصة من خلال الآتي :

١ - طبع أسئلة بسيطة عن أسماء شخصيات القصة :
- من قام بعمل .... ؟
- أين كان .... ؟
- متى كان .... ؟

٢ - عرض صور القصة ، ويطلب من الأطفال أن يسرد كل منهم فقرة من فقراتها ، وفي ذلك تمرين للطفل على التعبير عن أفكاره بلغته ، وتستطيع أمينة المكتبة حينئذ من ترتيب أفكاره وإصلاحها ، وتعرف مقدار ما وعاه الطفل من القصة ، وتتمكن أيضاً من إصلاح لغته وأسلوبه .

٣ - في حالة انتهاء سرد القصة عن طريق اللوحة الوبرية أو المغناطيسية ، تطلب أمينة المكتبة من الأطفال ترتيب صور القصة ، أو السؤال عن إحدى الصور أو بعضها بعد إخفائها ، أو ترتيب الصور بطريقة خاطئة وتطلب من الأطفال تصحيحها ، وفي ذلك تعزيز لفهم الأطفال لأحداث القصة وشخصياتها .

٤ - تتيح أمينة المكتبة الفرصة للأطفال لإعادة حوادث القصة ، وإعادة بعض المفردات الهامة ، حيث يؤدى ذلك إلى زيادة حصيلة الطُّفل اللغوية .

٥ - تتيح أمينة المكتبة اشتراك الأطفال في قص أنواع مختلفة من القصص حيث يؤدى ذلك إلى توسيع دائرة معلوماتهم . وتبدأ القراءة عادة بالإصغاء إلى القصص ، والمعرفة الجيدة بالقصة تساعد الأطفال على القراءة عند بداية التعلم .

٦ - تطلب أمينة المكتبة من بعض الأطفال تجميع صور من المجلات لتمثيل شخصيات الكائنات والحيوانات ولصقها على ورق . وفي ذلك تدريب للطفل على التمييز والاختيار ، وتنمية لمعارفه وذوقه الفني .

٧ - أداء القصة عن طريق مسرح العرائس يمكن الطفل من اكتساب العادات السليمة ، وآداب السلوك ، وبعض القيم الاجتماعية المرغوبة .

٨ - تعرض أمينة المكتبة بعض المواقف الحرجة المرتبطة بالقصة لمعرفة كيفية تصرف الطفل نحوها :

أ) كأن تسال الأطفال ... ماذا لو كنت مكان البطل واستمر سقوط المطر لفترة طويلة وأنت في الروضة ؟

ب) ماذا تفعل لو حضر بعض الضيوف لمنزلك وأنت وحدك في المنزل ؟

جـ) ماذا تفعل لو أنك جُرحت وأنت تلعب مع أصدقائك ؟

ويمكن بذلك تنمية التفكير لدى الأطفال ، ومعرفة كيفية التصرف في مثل هذه المواقف ، وتستطيع أمينة المكتبة الاحتفاظ بسجل كامل للقصص التي يتم روايتها يتضمن :

- عنوان القصة .
- تاريخ سرد القصة .
- نوع استجابات الأطفال تجاه القصة .

ومن المؤشرات الدالة على نجاح القصة المختارة لسردها :

- ما يظهره الأطفال من التجاوب والسرور .
- طلب الأطفال الكتب التي تضم هذه القصة .

ومما لا شك فيه أن تحديد القصص الصالحة للرواية لأطفال رياض الأطفال في إطار مستوى أعمارهم ، إضافة إلى وجود أمينة المكتبة الناجحة في سرد هذه القصص له أهميته البالغة في تحقيق القصص لأهدافها التربوية المنشودة .

تنمية مهارات المكتبة والمعلومات

من الأمور الهامة قيام أمينة المكتبة بتأصيل تلك المهارات عند الطفل وتنميتها ، ويتم ذلك من خلال الأنشطة والفعاليات التي تمارس في المكتبة .

وفيما يلى عرض لأهم المهارات :

١ - مهارة السلوك المكتبى والتعامل مع الكتاب ومصادر المعلومات ؛ وتتمثل فى :

أ) التدريب على القواعد السلوكية المرغوب فيها بالنسبة إلى استخدام أدوات المكتبة ، وتعويد الأطفال على الهدوء والنظام .

ب) العناية بالكتاب والمحافظة على نظافته ، وعدم إتلافه ، أو تمزيق الصور ، والمحافظة على المطبوعات والوسائل .

ويكون ذلك من خلال ملاحظة :

- طريقة دخول الأطفال إلى المكتبة .
- نظام الجلوس .
- كيف يمسك الطفل الكتاب .
- كيف يقلب صفحاته .

ولأمينة المكتبة دور هام فى :

- توجيه الأطفال لتعويدهم على النظام والهدوء عند دخول المكتبة ، ليأخذ كل طفل موضعه حسب دوره دون مضايقة غيره ، وذلك عند سرد القصص أو القراءة له ، أو التعامل مع الحاسوب والألعاب التربوية .
- تعويد كل طفل على أن يتناول الكتاب من منتصف كعبه ، وليس من أعلى أو أسفل أو أى طرف من أطرافه ، وأن يضعه على الطاولة " المنضدة " بحيث لا يرفعه بيده عند تصفحه . وأن يفتح الكتاب من الزاوية العليا اليسرى برفق ، وأن يقلب صفحاته من تلك الزاوية بإصبعه الغير مبلل أو الملوث .
- تعويد الطفل على الاستئذان لتصفح كتاب لا يملكه .
- تعويد الطفل على إرجاع الكتاب إلى مكانه بالمكتبة .
- تعويد الطفل على عدم تناول الطعام أثناء تصفح الكتاب .

ومن خلال تعامل الطفل مع المكتبة ومقتنياتها يعرف معنى المفردات الآتية :

أ) **المكتبة:** هي المكان الذى يحتوى على القصص ، ومصادر المعلومات الأخرى من كتب ومجلات وصور وألعاب وحاسوب .

ب) **أمينة المكتبة:** هي المعلمة التي تُتيح للطفل فرصة التعامل مع مقتنيات المكتبة وتحببه فيها ، وتفيده منها من خلال الأنشطة الفردية والأنشطة الجماعية التي يمارسها مع زملائه .

جـ) **القصة** : هي الكتاب ذو الغلاف الجذاب ، والذى يحتوى على الصور التي تدل على الشخصيات والأحداث التى تنمى خياله ، وتشبع فيه القدرة على التخيل .

د) **الكتاب :** هو المطبوع المصور الذى يسعده ويجذبه ، ويقبل عليه بشغف لينمي فيه حب الاستطلاع ، ويزوده بمعلومات عن البيئة التي يعيش فيها ، والمحيط الذى يُعايشه ويتعامل مع أفراده ، ويتسع ذلك ليشمل وطنه ثم العالم من بعد ذلك .

هـ) **المؤلف :** هو الشخص الذى كتب معلومات الكتاب ، أو ألف القصة .

و) **العنوان :** لكل كتاب عنوان ، ولكل قصة عنوان . ويدل العنوان على ما يحتويه الكتاب من معلومات .

ز) **الرسام :** هو الذى رسم الأشخاص أو النباتات أو الحيوانات أو المناظر على غلاف الكتاب وفى داخله .

ح) **المصور :** هو الذى أعد الصور الموجودة بالكتاب .

ط) **الغلاف :** هو الورق المقوى الخارجى الذى يجمع أوراق الكتاب . وهو وسيلة المحافظة على الكتاب من التمزق أو التلف .

ى) **علامة الرف :** هي الرسم أو العلامة التي تُميز نوعيات القصص وكذلك الكتب ، وتساعد علامات الرف على معرفة مكان القصص والكتب المصورة ، والصور ، ومكان الألعاب التربوية ، والحاسوب .

٢ - مهارة إدراك الأشياء بحاسة الإبصار :

ويتم فيها التدريب على التميز بالنسبة إلى : الأشكال - الألوان - الأطوال - الأحجام وذلك عن طريق :

أ) استخدام الكتب والمطبوعات والوسائل والألعاب التربوية وغيرها .

ب) قراءة الصور الموجودة بالكتب وربطها بالجوانب السابقة .

جـ) استخدام بطاقات " **التطابق** " ، وبطاقات " **التدرج في الحجم** " ، وبطاقات " **التعرف على المكان** " ، وبطاقات " **أكمل الناقص في الشكل** " ، وبطاقات " **أين النصف الثاني** " ، وبطاقات " **الترتيب التتابعي للصور** " ، فهذه تعتبر ألعاباً مفيدة في تنمية التمييز البصرى ، وتنمية التفكير . وتوضح أمينة المكتبة ذلك عملياً ، وتطرح أسئلة ، وتحاور ، وتناقش ، وتستغل محتويات المكتبة من الكتب المجسمة والمصورة ، ووسائل الإيضاح ، واللوحات ... خلال زيارات الأطفال للمكتبة .

٣ - مهارة الإصغاء الجيد " **الاستماع** " ويكون ذلك من خلال :

أ) متابعة أحداث القصة أثناء سرد أمينة المكتبة لها كما سبق القول .

ب) الاستماع إلى القصص أو الأناشيد أو الأغاني القصيرة التي بها سجع أو قافية مسجلة على أشرطة تسجيل من وقت لآخر ، حيث يسمع الأطفال القصة مسجلة بصوت أمينة المكتبة أو المعلمة ، ثم يحاولون كأفراد تسجيل القصة بصوتهم وبكلماتهم - على الشريط أيضاً - ويستمعون إليه .

جـ) الاستفادة من الكتب المسموعة ، حيث يستمع الأطفال إلى القصة ويتابعونها بتصفح الكتاب .

٤ - مهارة التحدث :

أ) بعد سرد القصة تعد أمينة المكتبة بعض الأسئلة توجهها للأطفال حول أحداث القصة وشخصياتها للتأكد من فهمها واستيعابها . ويمكن لأمينة المكتبة أن تطلب من الأطفال سرد القصة ، ويشترك في العادة أكثر من واحد في ذلك ، وبهذا تتاح لهم فرصة التعبير اللفظي ، ويتبين لأمينة المكتبة مدى تذكرهم للأحداث ، ومدى قدرتهم على استيعاب الألفاظ والتعبيرات التي سردت عليهم .

ب) يمكن أن تعد أمينة المكتبة مجموعة من الصور التي تؤلف قصة بسيطة ، وتطلب من الأطفال أن يحكوا لها عن أحداثها ، وقد تبدأ بقصص سردتها لهم سابقاً ، أو قصص مشهورة ذائعة .

التعامل مع الحاسوب

يُعد الحاسوب من الوسائل التعليمية الجذابة في عالم الطفولة ، فهو وسيلة فعالة تتعامل مع جميع حواس الإنسان ، وفيه من الكتاب كل إمكاناته ، حيث نجد في الحاسوب الكلمة المطبوعة مثل الكتاب . ولما كان الكتاب هو الوسيلة الأولى الفعالة في تثقيف الطفل وتنمية خبراته ، فإن الحاسوب هو الآخر وسيلة حديثة قد تهيأ لها الأمر لتقوم بهذا الدور .

وتوضح المقارنة الآتية الإمكانات المشتركة بين الكتاب والحاسوب ومميزات الحاسوب فى بعض منها :

الكتــــاب	الحاســـوب
- هو الوسيلة الأولى في تثقيف الطفل وتنمية خبراته .	- الآن تهيأ الأمر للحاسوب ليقوم بهذا الدور .
- يتناول في مضمونه المعارف والفنون التي وصل إليها العقل البشرى .	- يتناول الحاسوب ذلك مثل الكتاب . فهو يخدم عقل الإنسان ويقويه ويعززه في تفاعلاته مع الحياة ، للحاسوب أيضاً هذه الميزة
- يسهل نقل الكتاب من مكان إلى آخر .	- يتميز الحاسوب بسهولة كتابة المضمون ، وسهولة الاستعمال ، وسهولة إخراج المضمون المطبوع حتى لو كان مستخدم الحاسوب طفلاً صغيراً.
- يحصل القارئ على مضمون الكتاب بالقراءة والبحث والإطلاع .	- يتميز الحاسوب بسعة التخزين حيث أمكن تخزين مضمون ومحتوى آلاف الكتب على أقراص الحاسوب
	- يتوافر فى الحاسوب إمكانية الصوت والصورة والحركة واللمس .
	- يستفيد مستعمل الحاسوب من شبكة الإنترنت فى الحصول على المعلومات ومضمون الكتاب .

وتفاعل الطفل مع الحاسوب يهيئ له إنجازات كبيرة في مجال التعليم والتثقيف بما يتوافر فيه من إمكانات ضخمة تخاطب الحواس ، وعوامل إبهار عند استعمال برامجه .

أهمية استخدام الحاسوب لطفل الروضة :

تتمثل هذه الأهمية فيما يلى :

١ - **توافق إمكانات الحاسوب مع طبيعة طفل الروضة** : حيث يتيح تفاعل الطفل واستخدامه للحاسوب من خلال البرامج التعليمية التى أعدت وفقًا لمستواه العقلى وقدراته ومهاراته وحب الاستطلاع لديه ، إضافة إلى حرية التفاعل مع الجهاز عن طريق اللعب معه .

٢ - **تعزيز التعلم البصرى اللفظى** : يوفر الحاسوب تنمية قدرة الطفل على التمييز البصرى والتآزر اللفظى ؛ فارتباط الصورة والكلمة والصوت فى برامج الأطفال يساعد فى تطوير مهارات الطفل لإعداده للقراءة فى هذه المرحلة .

٣ - **تحقيق تفريد التعليم فى الروضة** : يحقق الحاسوب تفريد التعليم الذى تفرضه الفروق الفردية بين الأطفال ، وتتيح البرامج اختيار الطفل للمجال الذى يرغب فى التعامل معه . والحاسوب كأداة تعليمية يساعد الأطفال على الاختيار من بدائل متعددة لمجموعة كبيرة من الأنشطة فى مستويات مختلفة؛ وتتيح تلك البدائل إحراز تقدم ملموس ، وفقًا لقدراتهم واستعداداتهم وسرعتهم فى التعلم.

٤ - **إتاحة تكافؤ الفرص فى التعليم** : حيث يتعامل الحاسوب مع جميع الأطفال على مختلف مستوياتهم ، ويستطيع كل طفل أن يتعلم وفقًا لمستواه وخبراته السابقة . ولا يستطيع الحاسوب المحاباة أو التمييز أو المفاضلة بين الأطفال على حساب بعضهم البعض ، كما أنه يُثير جميع الأطفال البنين منهم والبنات بصورة متساوية.

٥ - **بث الثقة فى الأطفال** : يقضى الحاسوب على مشاعر الخوف والرهبة ، حيث يوفر للطفل الشعور بالطمأنينة وبث الثقة فى نفسه ، ويشعر الطفل بالرضا الذاتى حين يمر بخبرات ناجحة من خلال البرامج المتعددة ، ويبعث الثقة أيضًا للأطفال الخجولين خلال تعاملهم مع برامج الجهاز وممارستهم الأنشطة العادية .

برامج مختارة لتثقيف أطفال رياض الأطفال :

مع ظهور الأقراص الضوئية المدمجة ذات السعة الكبيرة صار فى الإمكان تخزين كم هائل من المعلومات على قرص واحد يمكن تداوله بين أكثر من حاسوب .

١ - تخزين القصص :

قد أمكن تخزين القصص التى تُعرض على الطفل على شاشة الحاسوب على هيئة كتاب ، وبها كلمات تُعلم الطفل القراءة ، وبها حركة تجذب انتباه الطفل وتسليه ، وتنمى قدرته على الاكتشاف .

ومن برامج القصص برنامج « **بستان المعرفة** » الذى يحتوى على قصص موجهة للأطفال علي ثلاثة أقراص ناطقة من تصميم شركة خليفة للهندسة والكمبيوتر بالجيزة ، وعائلة **IBM** ومتوافقاتها من متطلبات هذا النظام .

ومن قصص هذا البرنامج :

قصة الأرنب والسلحفاة المشهورة - جزاء الأمانة - حمدانة الكسلانة - طربيل البخيل - الكلب الطماع - ميكى ودنجل - الورد والزهور ؛ وجميعها من سلسلة القصص والأناشيد الناطقة .

٢ - برنامج التعرف على أجهزة مختلفة :

هى الأجهزة التى يراها الطفل فى حياته اليومية ولا يعلم كيفية عملها أو وصفها ، وذلك من خلال صورة تتحرك لتظهر وظيفة الجهاز ؛ فالمصباح يضىء فيتعلم الطفل أن وظيفة المصباح هى الإضاءة ، والملعقة وظيفتها تقليب السائل فى الكوب . وهناك أمثلة أخري مثل : المطرقة - المنشار - الكاميرا . . . ، وهذه الأشياء تظهر فى صورة معمل به عدة اختبارات للأجهزة المختلفة ، ومعلومات تاريخية وثقافية عنها ، وعن أسمائها وأسماء مخترعيها .

٣ - برنامج المخلوقات Jeeper Creatires :

برنامج فعال إنتاج شركة هوم إنتراكتيف **Home Interactive** ضمن سلسلة البرامج التربوية والثقافية للأطفال .

- هو لعبة ملونة تقوم أساسًا على خلط الأشكال واختيار الطفل المناسب من بينها .
- تمثل الحيوانات الدور الأساسى فى اللعبة ، حيث تظهر فى الحاسوب صورة أحد الحيوانات مقسمة بطريقة أفقية إلى ثلاثة أجزاء : الرأس فى قمة الشاشة ، يليها الجسم في المنتصف ، ثم الأقدام أسفل الشاشة ، وهذه الحيوانات فى أوضاع خاطئة ، فرأس الحيوان ليست متناسقة مع جسمه أو أقدامه .
- تتطلب اللعبة من الطفل تكوين كل حيوان فى هيئته الصحيحة ، وذلك بأن يستخدم الطفل صف المفاتيح العلوى لتغيير وتحريك وتبديل رأس الحيوان والتحكم فيها لتتناسب الرأس مع جسم الحيوان وأقدامه .

  ويستخدم الطفل الصف الأوسط من المفاتيح للتحكم فى تبديل جسم الحيوان . ويتحكم الطفل فى تغيير الأقدام الأمامية والخلفية بالضغط على مفاتيح الصف الأسفل .
- باستخدام الطفل لثلاثة مفاتيح رئيسية فى صف واحد يمكنه عمل حيوان كامل على هيئته المتناسقة حيث يتم ذلك بالاكتشاف عن طريق المحاولة والخطأ .
- بهذه اللعبة يتعلم الطفل كيفية عمل الجهاز ، ويكتسب المهارة باللعبة .

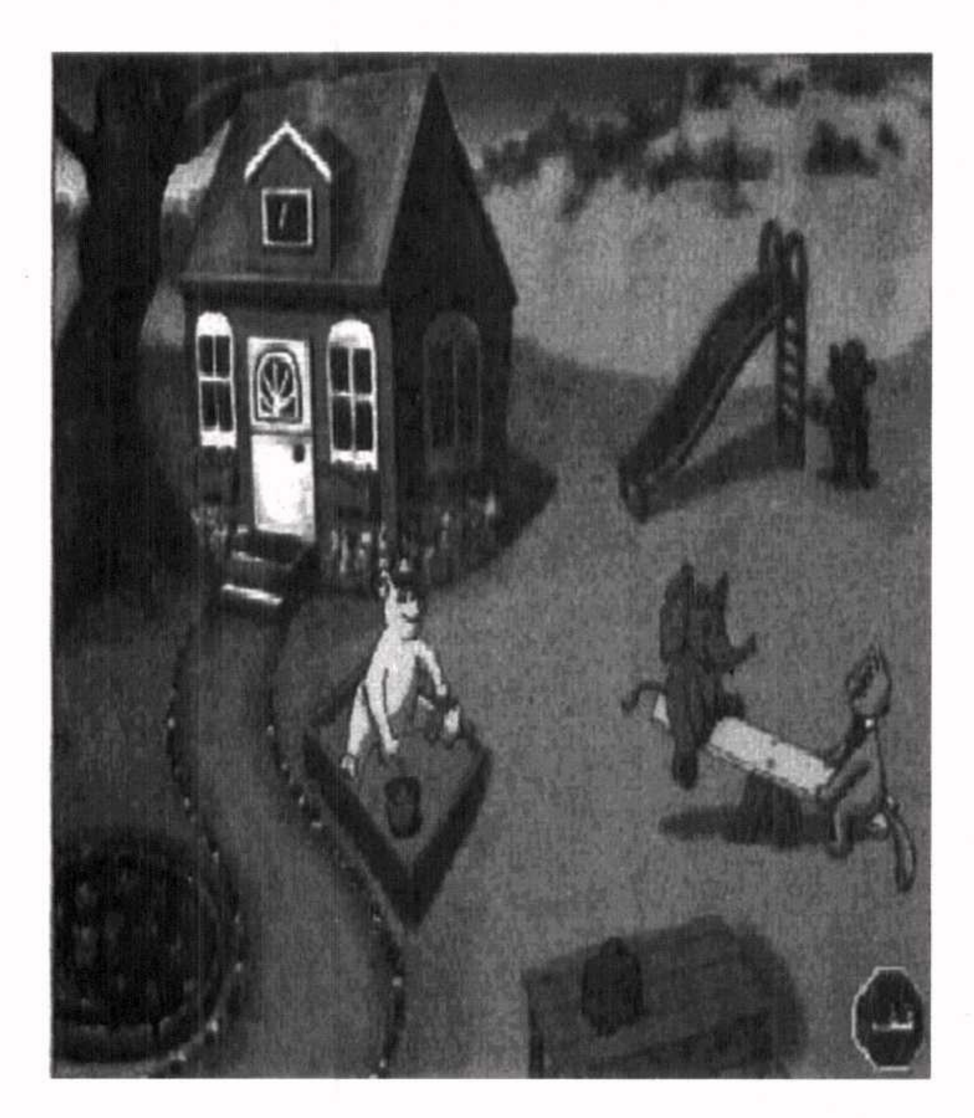
دور أمينة المكتبة فى اللعبة :

أ) تعطى الفرصة للأطفال للاكتشاف والمعرفة بأنفسهم ، وتغرس بذلك التعلُّم الذاتى لدى الأطفال .

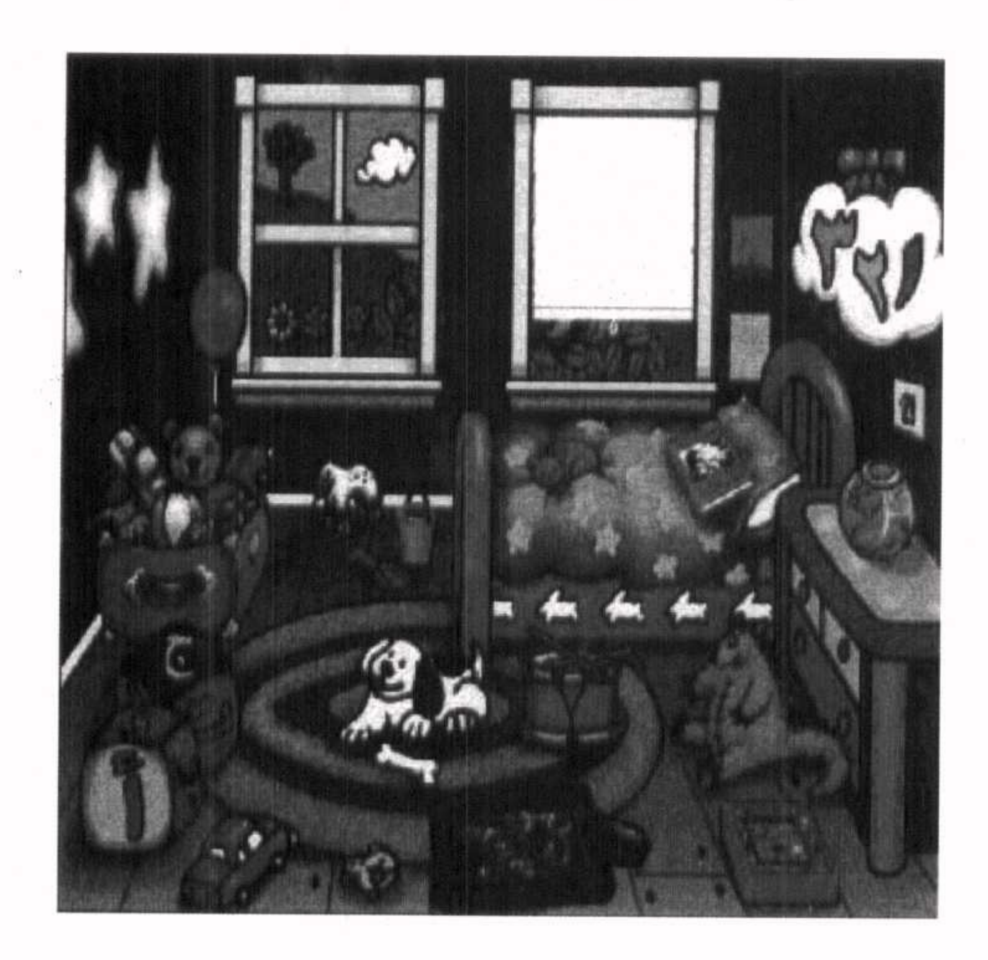
ب) تربط البرنامج باستخدام بعض الكتب والقصص عن الحيوانات عند تقديم البرنامج ، وتعرض هذه الكتب وتركز على قراءتها للأطفال ، وعلى تصفحها والتعرف على الصور الموجودة بها .

جـ) تناقش الأطفال فى فكرة ترتيب أجزاء جسم الحيوان مع باقى أعضائه للحصول عليه فى صورته الحقيقية الصحيحة .

شكل يوضح افتتاحية برنامج المخلوقات



شكل يوضح عناصر برنامج المخلوقات قبل فصلها وتجزائها



٤ - **برنامج بذور المعرفة :**

من إنتاج شركة هوم إنتراكتف **Home Interactive** ضمن سلسلة البرامج التربوية والثقافية للأطفال - بيروت : لبنان .

يحتوى البرنامج على العـديد من المهارات اللازمة لمرحلة رياض الأطفال ، وفي افتـتاحيته مـجموعة من الصـور التى يستطيع الطفل نقر أى منهـا بالفأرة ؛ ليتعلم مهارة العد ، أو مهارة خاصة بغذاء الحيوان ، أو أخرى تكسبه مهارة إنكار الذات ، وحب الغير ، واحترام الكبار ؛ بالإضـافة إلى العديد من المهارات الرياضية واللغوية والاجتماعية .

ونظرًا لازدحام البـرنامج بالمعلومات ، يسـتلزم ذلك من أمينة المكتبـة فصل جزئيات البرنامج وتقسـيمها إلى مهارات فى مجالاتها المتعـددة بحيث لا تقتصر على مهارة واحـدة ، ويتم إكسابها للأطفال مـن خلال زمن يُخصص لذلك دون التقـيد بزمن معين ، ليكـتسب الأطفال المهـارة المقدمة لهم وفـقًا لاستـعداداتهم وسرعتهم الذاتية فى التعلم .

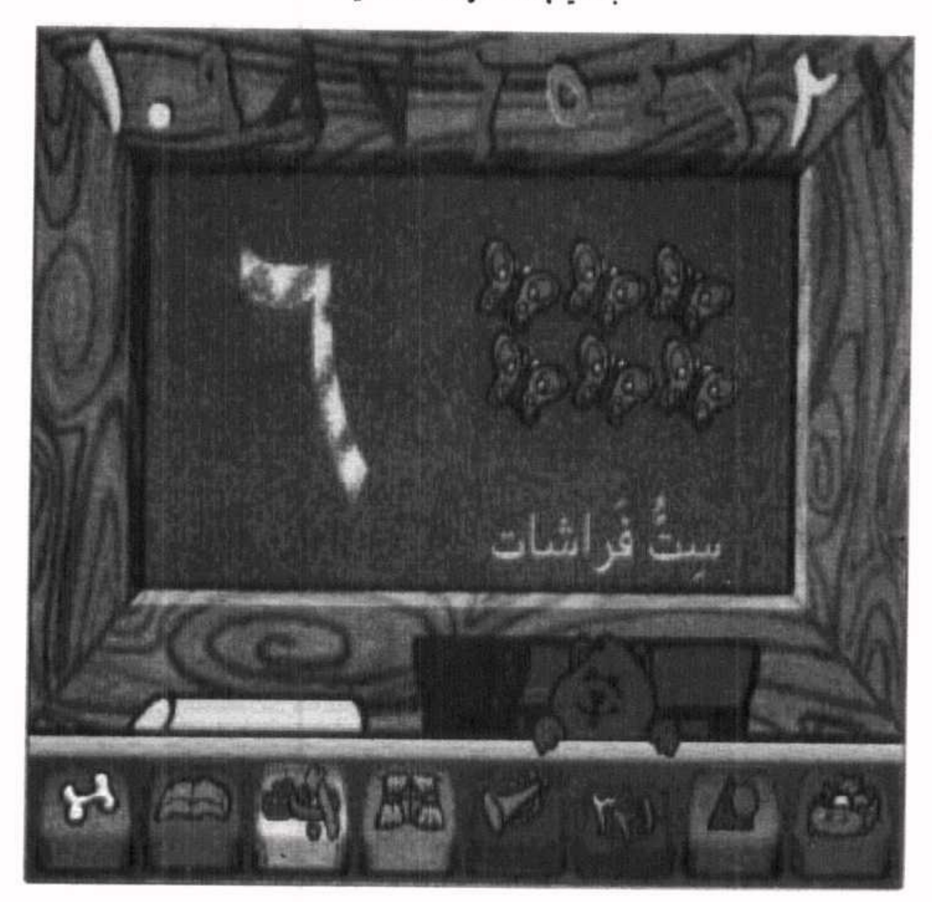
شكل يوضح الشاشة الافتتاحية لبرنامج بذور المعرفة



شكل يوضح برنامج بذور المعرفة في جزئيته الخاصة
بتعليم المهارات الموسيقية



شكل يوضح برنامج بذور المعرفة في أحد أجزائه الخاصة بتعليم المهارات العددية



آليات التعامل مع الحاسوب وتنمية مهارات الطفل الاجتماعية

١ - تؤكد أمينة المكتبة على اشتراك كل طفلين سوياً في العمل نظراً لأن نشاط الحاسوب في مرحلة رياض الأطفال هو نشاط جماعى يهدف إلى مساعدة الأطفال على الاكتشاف ، والتحدث والتعبير عما يدور حولهم من خلال تفاعلاتهم مع الحاسوب وبرامجه المختلفة . ويهدف أيضاً إلى تعلم احترام الأدوار ، ومعرفة الدور الذى يجب أن يقوم به الطفل .

٢ - تقوم أمينة المكتبة بتوضيح مكونات الحاسوب لمجموعات الأطفال ، حيث يتكون الحاسوب من ثلاثة أجزاء رئيسية ، وتقوم بتعليمهم كيفية فتحه وغلقه ، وتعلمهم كيفية التعامل مع الديسكات وكيفية إدخالها وإخراجها من الفتحة المخصصة **Drive** حتى يعمل الجهاز .

٣ - تؤكد أمينة المكتبة على أهمية نظافة الأصابع والأيدى قبل لمس الجهاز . وعدم إدخال أية سوائل إلى ركن الحاسوب تجنباً للإضرار بالأجهزة . وعدم الضغط العنيف على لوحة المفاتيح ، وكذلك الحال بالنسبة للفأرة واستخدام إصبع واحد للضغط على مفتاح واحد ؛ وإتباع الأطفال لهذه القواعد ينمى فيهم مهارات اجتماعية تتمثل فى المحافظة على أنفسهم ، والمحافظة على بعضهم البعض ، والمحافظة على ركن الحاسوب والمتعلقات الموجودة به .

٤ - تنظم أمينة المكتبة العمل على الأجهزة من حيث تحديد أدوار الأطفال ، وتوزيع العمل فيما بينهم من : اختيار البرنامج ، ووضع الديسك . وفتح الجهاز ، والعمل على لوحة المفاتيح أو استخدام الفأرة ... حيث يؤدى ذلك إلى عدم استئثار البعض بالعمل على الأجهزة على حساب الآخرين . وتجنب العلاقات الاجتماعية غير المستحبة ، والتفاعلات السلبية بين الأطفال .

٥ - تعود أمينة المكتبة الأطفال على احترام الأدوار ، وتغرس فيهم حب الغير والتعاون ، وذلك من خلال جلوس طفلين أمام الحاسوب كرفقاء لعب وشركاء وزملاء يسود بينهم التعاون وليس التنافس . وهنا تستطيع أمينة المكتبة أن تقترح على أحد الأطفال أن يضع الديسك ، ويدير الجهاز ، بينما يأخذ الطفل الآخر دوره في الضغط على المفاتيح أولاً مع تحديد عدد المرات التي تستطيع فيها الطفل الضغط على عدد من المفاتيح . ويمكن لأمينة المكتبة أن تسمح بتبادل كل طفل مع الآخر في مسألة الضغط على المفاتيح ووضع الديسك وتشغيل الجهاز .

ومن المفضل في هذا الموقف أن توفر كتاباً قصصياً يتناول احترام الأدوار وترتيبها لمساعدة الأطفال على استيعاب الفكرة ، وذلك من خلال عرض وتصفح صور الكتاب المتسلسلة ... حيث نجد في الصورة الأولى طفلاً يجلس منتظراً دوره ، وفي الصورة التالية يأخذ دوره ويستمتع بوقته مع النشاط .

ويمكن لأمينة المكتبة قراءة الكتاب للأطفال ، وأيضاً مناقشة الصور معهم ، وتعلمهم احترام الأدوار عند استخدامهم لبرامج الحاسوب .

الباب الثانى

أنشطة ووسائط التثقيف فى المرحلة الابتدائية التأسيسية
(الصفوف الثلاثة الأولى)

- قصص الأطفال
- الكتب
- المشروعات القرائية
- تدريس موضوع أو وحدة دراسية عن طريق المكتبة
- الاستفادة من برامج الحاسوب
- مهارات المكتبة الأساسية

الفصل الأول

قصص الأطفال

- أهمية القصة
- سرد القصة
- القصص المناسبة لأطفال المرحلة والتناسبية
- تقويم الكتب القصصية

أهمية القصة

تمثل القصة عنصراً أساسياً من عناصر المعرفة ، وهى من عوامل الجذب الفعال التي يمكن استغلالها من قبل المعلمين وأمناء المكتبات لجذب التلاميذ إلى التعلق بالكتاب من ناحية ، والارتباط بالمكتبة من ناحية أخرى .

وقراءة القصة أو الاستماع إليها تريح نفس الطفل ، وتسكن مشاعره، وتغذى وجدانه ، وتزوده ببعض المعلومات ، وتنمى خياله فضلاً عما تضيفه من مظاهر البهجة والسرور .

والقصة ذات تأثير فعال على شخصية الطفل حيث يغلب أن يكون فى القصة شخصية يجد فيها الطفل نفسه ، أو شخصا يعرفه ، فإذا أحسن اختيارها كانت من أنجح الوسائل فى التربية ، فهى تعوده حسن الاستماع ، وحسن الإلقاء ، وتزيد من ثروته اللغوية ، وتحبب إليه القراءة ، إضافة إلى ما فيها من تهذيب عن طريق الإيحاء .

شروط القصة الجيدة :

- أن يكون أسلوبها سهلاً يفهمه الأطفال دون مشقة أو عناء .
- أن تزود الأطفال بشىء من المعارف والخبرات الجديدة .
- أن تتوفر فيها عناصر التشويق والطرافة والخيال والحركة .
- أن تكون ملائمة لمستوى الأطفال لغة ومضموناً .
- أن يكون لها مغزى تهذيبى .
- يراعى فى طولها مناسبة الزمن المخصص لقراءتها .

خطوات تقديم القصة :

أ) **الإعداد أو التمهيد :**

ويتم فيها اختيار القصة وقراءتها وفهمها ، والتعرف على شخصياتها وأحداثها ، واستيعاب الأهداف الكامنة فى ثناياها ، وإعداد كل ما تحتاجه من وسائل الإيضاح أو الصور أو الرسوم التى تساعد فى توضيح فكرتها .

ب) **السرد أو الإلقاء :**

يتم فيها سرد القصة أو إلقاؤها على الأطفال مع مراعاة الآتى :

- تخير الجلسة المناسبة .
- استخدام اللغة التى تناسب التلاميذ وتتفق مع مرحلة نموهم اللغوية .
- الإلقاء الجيد ، والانفعال بحوادث القصة ، وحسن استخدام الصوت .

جـ) **المناقشة والحوار :**

مناقشة القصة وتحليلها مهمة مع الأطفال، لأنها تثبت تفاعلهم مع أحداثها. ويتضمن ذلك ما يلى :

١ - مناقشة أحداث القصة وشخصياتها ، وزمانها ، ومكانها ، والعقدة ، والحل ، وكل ما يتصل بالأحداث .

٢ - مناقشة الأساليب الجميلة التى وردت فى القصة ، وكذلك المفردات اللغوية الجديدة ومعانيها ووضعها فى جمل مختلفة.

٣ - مناقشة القيم والسلوكيات التي تتضمنها القصة، وبث القيم المرغوب فيها فى نفوس الأطفال عن طريق الإشادة بها.

٤ - مناقشة القيم الضارة والسلوكيات غير المرغوب فيها للتنفير منها ، وحث الأطفال على الابتعاد عنها .

٥ - بناء القيم والاتجاهات المراد تكوينها عند الأطفال مثل : حب الوطن ، وحب الجمال ، والدفاع عن النفس والمجتمع ، وحب القراءة ، والتعاون ، والإيثار ، والأمانة ، والشجاعة ..... الخ .

٦ - الحقائق العلمية والمعلومات العامة المتضمنة فى القصة ، والتى توسع مدارك الأطفال وتمدهم بالثقافة العامة حول البيئة المحيطة بهم وحول العالم أجمع .

٧ - السلوكيات والعادات الصحية السليمة التى تتضمنها القصة ، وترغيب الأطفال فى التمسك بها .

٨ - ربط القصة بحياة الأطفال ، وذلك بربط أحداث القصة وما بها من سلوكيات وعادات وقيم بحياة الأطفال . مثل التغلب على القوة العضلية ، والوقوف بجانب الضعيف ومساعدته ، وإطاعة الوالدين ، وضرب الأمثلة من حياتهم الواقعية ، والاستدلال من القرآن الكريم والسنة النبوية ببعض الآيات والأحاديث الشريفة مع أحداث القصة . وكذلك الأمثال والحكم .

د) التعبير والفهم :

ويتم إتاحة الفرصة للتلاميذ للتعبير عن القصة التى استمعوا إليها ، وذلك من خلال :

- إعادة بعض التلاميذ رواية القصة من جديد أمام زملائهم.
- تمثيل حوادث القصة تمثيلاً فورياً تلقائياً، بحيث توزع أدوار الشخصيات على بعض التلاميذ ليقوم كل منهم بتقمص الشخصية بعد استيعابهم لأحداث القصة . وارتجالهم الحوار المناسب .
- التعبير عن القصة بالرسم .
- التعبير عن القصة كتابة إذا كان مستوى الأطفال يسمح بذلك (يمكن التنفيذ في الصف الثالث) .
- وضع عنوان آخر للقصة .
- ذكر العبرة وما يستفاد من القصة .
- فتح المجال أمام التلاميذ لسرد قصص مشابهة .

وسائل مصاحبة لسرد القصة :

- جهاز التسجيل .
- أشرطة الفيديو .
- جهاز عرض الصور الشفافة .
- اللوحة الوبرية .
- مسرح العرائس .

القصص المناسبة لأطفال المرحلة التأسيسية

١ - القصص الخيالية :

فى سن السادسة والسابعة (الصف الأول والصف الثانى الابتدائى) يستمتع الأطفال بالقصص الخيالية والأساطير التى تظهر فيها الساحرات والعمالقة والأقزام وغيرها من الشخصيات الغريبة .

كما يفضلون قصص الحيوان والقصص الفكاهية التى تجلب لهم السرور والمتعة ، وقصص الحيوان التى تنقل إلينا الحكمة تشبه القصص التعليمية . ومن أمثلة هذا النوع

قصة " الديك الساخر" لعبد التواب يوسف . فهذه القصة اعتمدت على الرسم والحوار في آن واحد . فهناك رجل يدهن المنزل بطلاء أخضر، وديك ودجاجة يلعبان بجوار المنزل . الديك والدجاجة يقتربان من الدهان ويلعبان به .

يصرخ الرجل قائلاً : ابتعدا وإلا أكلت لحمك أنت وتلك الدجاجة.يبتعد الديك والدجاجة وكل منهما ينظر إلى الآخر بدهشة ...

الديك يضحك ويقهقه ...... والدجاجة تنظر إليه بتعجب !

يستمر الديك في الضحك .... والدجاجة مندهشة وتسأله عن سر ضحكه .

الديك يسخر من الدجاجة لأن ريشها به بقع من الطلاء الأخضر.

الدجاجة تذهب إلى حوض من الماء لترى صورتها، ثم تلتفت إلى الديك قائلة: لا أجد ما يضحك ! .

الديك يستمر فى سخريته من الدجاجة ويقول : ألا ترين البقع الملونة على ريشك ؟ لقد أصبح شكلك مضحكاً .

الدجاجة ترد على الديك قائلة : تعال وانظر إلى شكلك وسترى بقعاً أكبر !

ينظر الديك إلى شكله فى حوض الماء ويجد مفاجأة مذهلة : ريشه أيضاً به بقع الطلاء الأخضر .

الدجاجة الطيبة بدأت تنظف ريش الديك ، والديك فى خجل .

الدجاجة : لا تهتم فسيعود ريشك جميلاً .

الديك : آسف أيتها الدجاجة الطيبة .

الدجاجة : شكراً أيها الديك الكريم لأنك تعترف بالخطأ .

الديك : لن أسخر من أحد بعد ذلك، فقد نضحك ونسخر من الآخرين لعيب فيهم ، وربما يكون العيب فينا ونحن لا نراه .

الدجاجة : ولكن هذا لا يعنى أن لا تنصح الآخرين إذا رأينا فيهم عيباً نتمنى إصلاحه ، ولكن برفق وهدوء .

الديك : صدقت أيتها الدجاجة .

الدجاجة : ليس عيبا أن نخطئ ، المهم أن نتعلم من أخطائنا ولا نكررها .

الديك : وأهم من ذلك أن ننشغل بمعرفة عيوبنا وإصلاحها لا أن ننظر فى عيوب الآخرين ونسخر منها .

الدجاجة : كما أن السخرية من الآخرين لها عيوب كثيرة، فهي تغضبهم وتسيء إليهم ، وقد يكون الذي نسخر منه أفضل منا عند الله وعند الناس .

هـذه القـصة تهدف إلى تعليم الأطفال آلا يسخر بعضهم من بعض لأن هذه العادة مكـروهة ويمقتها الدين الإسلامى ، وقد يكون الشخص الذى يسخر منه أفضل من الذى يسخر به .

والقـصة بهـذا الحـوار القـصير الـذى صاحبته صورة معبرة أدت الهدف الذي أراده المؤلف .

ومن القصص الخيالية :

- **الأميرة المسحورة**
- **البستان العجيب**
- **السندباد البحري**
- **أميرة القصر الذهبي**
- **ذات الشعر الذهبي**
- **سندريلا**
- **الثعلب المحتال والغذاء**

وتقـوم هـذه القـصص علـى مخاطـبة عقـل الطفـل وعواطفه وخياله ، وتتنوع فيها المـشاعر ، وأبطالهـا مـن الحـيوانات والطـيور أو الأطفـال الـصغار ، وأسـلوبها قصصي ، ومفرداتها مألوفة ، وجملها قصيرة .

٢ - فـى سـن الثامنة (الصف الثالث الابتدائى) ينمو حب الاستطلاع عن الحـياة الواقعـية الـتي تتمـثل في قـصص الطبـيعة والحيوان ، والرحلات ، وحقائق العلوم المخـتلفة. وتقـدم هـذه القـصص للأطفال حسبما يتناسب مع سنهم لإشباع رغبتهم ، مع تطعيم هذه القصص بشيء من الخيال ومنها :

أ) قصص الطبيعة :

وتـستخدم كـثيراً للتوضـيح ، ولتعلـيم عادات الحيوان وقوانين نمو النبات ، وتهدف إلى إثارة الاهتمام بالعالم ، وزيادة الثقافة والمعرفة بهذا المجال .

ويـستثمرها المعلمـون كوسيلة لتعليم الصغار الحقائق العلمية ، فهى بذلك تساند الوحدات الدراسية ، وتسعى إلى تنمية مدارك الأطفال ، وإثراء تصوراتهم ، فهـى تزودهـم بقوة التخيل ، والمشاركة فى العواطف ، وتزيد ألوان الثقافة العلمية عندهـم . وتعرفهـم بالعالم وحياة الآخرين ، وأثرهـم على الإنسان .

وقصة "السنجاب الجميل" الآتية مثل من أمثال هذه القصص المفيدة والطريفة :

السنجاب الجميل

السنجاب حيوان جميل ، خفيف الحركة ، ويقفز من شجرة إلى أخرى برشاقة غريبة ، وهو يعيش فى الغابات . حان وقت الطعام ، وها هو السنجاب يقشر جوزة ليأكلها بأسنانه الحادة ، ما أجمل ذيله الكثيف الطويل . بيت السنجاب يكون عادة في تجويف الأشجار . وهذا طائر جميل جاء يزور السنجاب فى بيته .

عندما يأتى الخريف يطمر (يخفى) السنجاب الثمار فى التربة لتكون له مؤونة فى الشتاء ، إنه حيوان ذكى نشيط .

وحين تسقط الثلوج وتغمر الأرض ، وينبش السنجاب الثمار التى طمرها (أخفاها) فى الخريف ليأكلها ، ولولا حرصه هذا لمات من الجوع .

ثم يحمل الثمار التي نبشها ويعود بها إلى بيته ليتغذى بها ، وينعم بطعمها اللذيذ . هذه هي الأم تعلم صغارها القفز من شجرة إلى أخرى ، رفعت الصغار أذنابها الطويلة مستعدة للقفز دون خوف .

والسنجاب يمكنه أن يصبح أليفاً ، وهو الآن يعيش في المزرعة بين الحيوانات والطيور دون أن يهرب إلى الغابة .

وهذا سنجاب كبير الجسم يعيش فى مناطق أمريكية ، وهو مسالم لا يضايق أى حيوان فى الغابة ، سنجابان يتحدثان حديثاً ودياً ، هل يتحدثان عن شجرة البندق المحملة بالثمار ؟ أم هل يتهامسان عن شجرة الجوز الغنية بالثمار ؟ إنهما صديقان قديمان .

هذا الغزال الوديع اللطيف ينظر إلى السنجاب الواقف على الغصن ، والسنجاب يحدق فيه ويقول له : هل صادفت أخى فى الغابة ؟ ذهب ولم يعد منذ الصباح .

يقف هذا السنجاب على غصن شجرة مرتفعة متأملاً حبات اللوز عن بعد ، وهو يستعد للقفز إليها قفزة طويلة . السنجاب يكسر اللوز بأسنانه ثم يأكل اللب .

إن هـذا الـسنجاب لـونه أحمر بعكس السنجاب الأبرش ، ويعيش في كندا ، وهـو ثـرثار لا يتوقف عن الصراخ . والدب الأسود يمر به دون أن يجيب عليه ، إنه لا يخاف من صراخه ولا يهتم به .

هـذا سـنجاب يطير فى الجو مسافة طويلة ، ويسمى السنجاب الطائر ، وهو أصغر سنجاب عرفه العالم .

ب) القصص العلمية :

تهدف هذه القصص إلى تقديم المعلومات فى سياق قصصى شائق ، وتبسيط بعـض مناظـر الطبـيعة كالمياه والـسحاب والـشعب المـرجانية ، أو بعـض ظواهر الطبيعة ، كالزلازل والبراكين والعواصف .

ويتجلـى العنـصر الإنسانى في هذه القصص ، فهو الذى يتعامل مع الطبيعة ، ويتكـيف معهـا أو يحـاول فهمهـا والسيطرة عليها . فإذا كانت القصة عن الصلب مـثلا وهـو نـوع مـن الحديـد فـإن الإنـسان هـو الـذى يكتشفه مختلطاً بالتراب أو الـصخور ، وهو الذى يستخلصه من الشوائب ويشكله ، فيجعل منه محرك سيارة ، أو مـدفعاً في طائـرة ، أو سـكيناً في مطـبخ ، أو منجلاً في يد فلاح ، أو مطرقة في يد صانع ... الخ .

وإذا كانـت القـصة عـن اختراع من الاختراعات فإنها توضح صلة الاختراع بمخترعات سبقته ، وتوضح أهمية هذا الاختراع فى حياة الإنسان .

ومن القصص العلمى :

- **قلبك روعة وبناء**
- **بيتهوفن يسمع بالعصا**
- **أسلحة الحيوان**
- **كيف تطير الطائرة**
- **لقاء مع قطرة ماء**
- **خفايا الحياة فى تل النمل**

والقـصص العلمـية مناسـبة لأطفـال المـرحلة التأسيـسية لتميزها بالواقعية وعرض الحقائق العلمية .

أمـا قـصص الخيال العلمى فإنها تدور حول الكشوف العلمية والاختراعات والتكنولوجيا وتقوم على افتراضات تكون غير ممكنة أحياناً .

والقصص الجيدة منه تفيد الأطفال، وترفعهم إلى مستوى العصر، حيث تنمى الخيال العلمى لديهم ، وتدفعهم إلى التفكير والابتكار بشرط ألا تحتوى على مفاهيم تحارب العقيدة وتدعو إلى الانحراف . وتفتح أعينهم على ما يدور حولهم ، وتدربهم على تجاوز حدود الواقع ، والتفكير فى المحتمل والممكن .

وقصة الخيال العلمى تبدأ من مخترعات موجودة فعلا ، ولكنها تطورها أو تولد منها مخترعات تفوقها قوة وأثراً ، وهى من وحى الخيال . كما تتطرق هذه القصص إلى الإنسان الآلى ، والإنسان فى الكواكب البعيدة ، وكيف يكون وضع الإنسان على الأرض فى تلك الحالات المتوهمة أو المحتملة .

ومن قصص الخيال العلمى

- **عقلة الإصبع فى جسم الإنسان**
- **مخلوقات الفضاء تغزو الأرض**
- **رحلة إلى كوكب المريخ**
- **رحلة إلى باطن الأرض**
- **أعماق المحيط**
- **رحلة من الأرض إلى القمر**

وهذا اللون من القصص لا يلائم الأطفال إلا بعد أن يصلوا إلى مرحلة من النمو والمعرفة تهيئ لهم إدراك ما تتضمنه هذه القصص من حقائق العلوم، وربما لا يتسنى لهم ذلك إلا في مرحلة الطفولة المتأخرة من ٩ إلى ١٢ سنة .

جـ) **القصص التاريخية :**

هى التى تستمد موضوعاتها من الأحداث التاريخية مثل : معركة قادش ، ومعركة اليرموك ، معركة حطين ، ذات الصوارى ، معركة عين جالوت ، فتح مصر ، فتح الأندلس ... الخ .

وأيضاً من الشخصيات التاريخية ، فتدور حول أبطال السياسة والحرب والقتال ممن دافعوا عن الوطن والذود عن أراضيه بدءاً من الأبطال القدماء ، ومروراً بأبطال الإسلام ، وأبطال الوطنية فى العصر الحديث .

ومن هذا اللون من القصص أيضاً قصص العلماء الذين تحملوا المشقة والصبر لتحقيق المجد للإنسانية باكتشافاتهم أمثال العلماء العرب : ابن سينا، وجابر بن حيان ، البيرونى ، ابن البيطار ، ابن النفيس ، وأديسون ، ومدام كوري ، والأخوان رايت وغيرهم .

والهدف من القصص التاريخية هو إرضاء نزعة البطولة ، وعشق الشجاعة عند الطفل ، إضافة إلى تنمية الانتماء إلى الوطن .

وإذا كانت القصة عن أبطال ينتمون إلى قوميات وتاريخ غير تاريخنا فإن الهدف يكون هو تنمية المعلومات ، وإغناء الخيال، والتعريف بطرفي الصراع ، وموقع المعركة وظروفها ، كيفية التخطيط لها وتنفيذها ، ويضيف كل ذلك معلومات قيمة إلى القارئ الصغير ، وتفتح ذهنه على ربط الأسباب بالنتائج وكيفية مواجهة الاحتمالات ، وأهمية اليقظة والمفاجأة ، والرضا بالبذل والتضحية من أجل تحقيق الأهداف .

والطفل القارئ أو المستمع لهذه القصص سرعان ما يتعلق بالشخصية التاريخية ويتوحد معها ، حيث تمثل لديه حافزاً ودافعاً للاقتداء بها .

د) القصص الدينى :

يستمد مادته من القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة ، وتمثل هذه القصص حافزاً قوياً ودافعاً فعالاً للاقتداء ، وهذا اللون من القصص يوجه الطفل إلى عمل الخير ، والبعد عن الشر ، كما يحثه على مراقبة الله عز وجل فى كل أحواله ، والوقوف فى وجه الشر ومقاومته ،،وكذلك المشاركة فى بناء المجتمع .

وشاع فى القصص الدينى قراءة قصص الأنبياء ، والصالحين ، وقصص الحيوان فى القرآن الكريم ، وغزوات الرسول ﷺ ، وفجر الدعوة ، وقبلة المسلمين ، وحياة الرسول ﷺ ، والصحابة ، وأمهات المؤمنين ، ونساء خالدات ، وجميعها تدعو إلى الفضائل ، وتنفر من الرذائل ، وفيها حقائق دينية مفيدة ، ومواقف للعظة والاعتبار .

ومن هذه القصص :

- مجموعة قصص الأنبياء لمحمد أحمد برانق .
- مجموعة قصص الأنبياء للأطفال للشيخ حسن الندوى .
- سلسلة القصص الإسلامية التى أصدرتها جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

ويظهر بالنسبة لهذه القصص أهمية الاختيار الصحيح الذى يلائم سن الأطفال ، وقدراتهم ، وميولهم ، ورغباتهم ، ويتفق مع العادات والتقاليد .

هـ) القصص المصورة :

يميل الأطفال فى سن السادسة أو السابعة إلى رؤية الكلمات، وعلى ذلك فإن الأشكال التى يرونها من خلال القصص المصورة بمثابة تفاصيل غير مترابطة، ويستطيع الطفل فى سن الثامنة أن يعيد قراءة القصة لنفسه بعد أن يقرأها له أحد الكبار من خلال الصور .

والأطفال فى بداية المرحلة الابتدائية غالباً ما يكونون غير متأهبين للقراءة ، وغير مهتمين بها . وهنا تأتى أهمية الكتب المصورة فى توسيع مدارك الأطفال ، وخبراتهم نظراً لحبهم للاستطلاع ، فهى تلقى الضوء لهم على أماكن جديدة وبيئات لها عادات وتقاليد خاصة بها .

و) القصص الواقعى التعليمى :

يرى الدكتور نجيب الكيلانى أن أطفال اليوم يميلون إلى القصص الواقعي ، ويشغفون به ، ويستطيعون أن يميزوا بين ما هو خيالى وما هو واقعى ... فالطفل وإن كان يستمتع بقصة الذئب والحمل ، إلا أننا نجده يتساءل : هل الذئب يتكلم ؟ وهل الحمل يتكلم فعلاً ؟ وليس لها إغفال للخيال فى حياة الطفل ، فبساط الريح القديم لا يختلف عن طائرة اليوم ، وكذلك الهاتف ، والكهرباء ، والتلفاز ، والراديو وسفن الفضاء كلها كانت خيالاً بالأمس ، ولكنها حقائق اليوم ، وميل الطفل إلى القصص الواقعى ميل طبيعى ، إذ لا يجد الطفل فارقاً كبيراً بين خيال الماضى ومنجزات الحاضر .

ومن أمثلة هذا اللون من القصص قصة "حق الطريق" للأستاذ عبد التواب يوسف وهى تتحدث عن رجل يمشى في الطريق وهو يأكل موزاً ويرمي قشره في الطريق العام دون مبالاة بالناس ...... يراه الشرطى فيأمره بجمع القشر ووضعه في سلة المهملات، يبدأ الرجل بجمع القشر لكنه يسقط فجأة على الأرض بسبب تزحلقه على قشرة موز ، ويبدأ بالصياح متألماً .

يقول له الشرطى : ألا تعرف أن لهذا الطريق حقوقاً عليك؟
الرجل : كيف ذلك ؟

الشرطى : هـذا سؤال عجيب ، كيف تنتقل أنت من مدينة إلى أخرى ومن بلد إلى أخرى ، هل تستطيع ذلك بدون الطريق ؟

الرجل : لا .... لا أستطيع ، ولكن ما هو حق الطريق ؟

الشرطى : أن تحـافظ علـيه نظـيفاً ، ولا تـترك فـيه ما يؤذى الناس ، وأن تغض البصر .

الرجل : نغض البصر ؟ ماذا تعنى بهذا الكلام الغريب ؟

الشرطي : أعني لا ننظر إلى ما حرم الله النظر إليه ، وعليك أيضا أن ترد السلام ، وتأمـر بالمعروف ، وتنهى عن المنكر ، وهذا ما أمر به الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم .

الرجل : لقد كان هذا فيما مضى.

الشرطى : نحـن نلتـزم بكل ما أمرنا به الرسول (ﷺ) فى كل عصر وزمان بما فـيها مـا جـاء عـن حقـوق الطريق ، وحاجتنا إلى العمل بهذه الأوامر النـبوية الآن أشـد ... فقـد ازدحمـت الطـرقات عما كانت عليه قديماً ، وزاد اعتمادنا عليها في كل شئون حياتنا .

وهـذه القـصة تعليمـية ، فهي تعلم الصغار حق الطريق بالمفهوم الذى ذكره الرسول ﷺ فى قوله : " إياكم والجلوس في الطرقات " قالوا يا رسول الله مالنا من مجالـسنا بـد ... نـتحدث فـيها . فقـال رسـول الله ﷺ : فإذا أبيتم إلا المجلس فأعطوا الطريق حقه .

قالـوا ومـا حق الطريق يا رسول الله ؟ قال ﷺ : غض البصر ، وكف الأذى ، ورد السلام ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .

وأحـداث القـصة تقـع كـثيراً بـين الأطفـال ، فهـناك مـن يرمي الأوساخ في الطـرقات دون مـراعاة لحـرمتها ، وكم من شخص تضرر من جراء ذلك سواء أكان الفاعـل أم غـيره ، ولكـن المؤلف جعل الفاعل هنا هو المتضرر لتكون العبرة أقوى وأشـد تـأثيراً فـى حياة الصغار فيحذرون ويخافون أن ينالهم ما نال ذلك الشخص . الطـريف فـى القـصة أن يكون الشرطى هو الواعظ وهو ما لم تجر العادة بوقوعه ، ولكن كون القصة للأطفال الذين لا يدققون فى هذه المسائل قد يشفع للمؤلف .

ويـوجد الكثير من أمثال هذه القصص مثل : سلسلة " واجبى "، وسلسلة " أنا وبيئتى " ، و" المؤمن القوى " وغيرها .

تقويم الكتب القصصية

تعـتمد القـصة علـى عناصـر أساسـية تـتألف مـن : الحـبكة ، المـضمون ، الشخصيات ، الأسلوب .

أ) الحبكة :

هـي المـشكلة الـنابعة مـن المقدمة المؤدية إلى عقدة تنتهي إلى حل . وفي الحبكة يظهـر الـصراع والـتفاعل بـين الأبطـال والأحـداث ، ويـستمر حتى بلوغ القمة أو الـذروة وينتهـي عادة بحل مريح . وهي هامة جداً لأنها تمثل الخطة ، وهي الخيط الذى يمسك بنسيج القصة وبنائها معاً ، ويجعل القارئ تواقاً إلى متابعة قراءتها أو سماعها .

وتظهـر عناصـر الحبكة من التحليل الآتي لحكاية " نادرة والسمكة " وهي قصة فولكلورية ذات عنصر خيالي :

نادرة والســمكة

الأبطال : الصياد - ابنته نادرة - السمكة الكبيرة .

الحـادث : نـادرة تكتـشف أن الـسمكة الـتي جـاء بها أبوها سمكة عجيبة تستطيع الكلام .

الـتفاعل بـين الحادث والأشخاص : تمتنع نادرة عن طبخ السمكة ، وتطبخ مكانها سمكـة أخـرى ، وتعتني بالسمكة العجيبة ، وتطعمها وتسقيها ، وبينما كانت تغسلها وتنشفها وجدت في رأسها مسماراً فاقتلعته .

القمــة : الـسمكة تـتحول فجـأة إلى أمـير شـاب ، يطلـب الزواج من الفتاة التي أنقذته ، ويروى لها قصته وكيف تحول إلى سمكة .

الـحـل : ترضي الفتاة بالزواج من الأمير ، وتنقل أختيها ووالدها إلى قصرها .

وتعـد الحـبكة جـيدة إذا احـتوت علـى مقدمـة موجـزة، وإذا أوجدت حالة انتظار وتـشويق إلى الخاتمة ، وإذا تسلسلت حوادثها بشكل منطقي ، وإذا كانت تكثر فيها الحـركة ، ويقـل فـيها الوصف وأخيراً إذا كان الحل الذى تنتهي إليه مريحاً ومعقولاً ينال فيه البطل المكافح جزاءه العادل .

ب) المضمون أو المحتوى :

وهـو الذي يتناسب مع مرحلة العمر التي ألفت القصة لها ، ويتضمن القيم الإيجابـية الـتي تتماشـى مـع محـيط الطفل وبيئته ، فالطفل ينتظر العدل في المجتمع وانتـصار الخير على الشر حيث تتضح فكرة الثواب والعقاب فتكافأ الشخصيات الطيـبة ، وتعاقـب الشخـصيات الشريرة . ويتضمن أيضاً إحساس الطفل بالقيم دون تلقيـنها لـه بحيث تصبح القيم متأصلة عنده . إضافة إلى ذلك يتضمن عناصر التشويق ، واحتواءه على ما يشبع حاجات الطفل وميوله ، وينمي خياله .

جـ) الشخصيات :

تتمثل في كل بطل رئيسي يتفاعل مع الحوادث التي تعترضه ، فإما أن يتغلب عليها أو تتغلب عليه ، وتظهر أحيانا شخصيات ثانوية تساعد البطل أو تقاومه . وميـزة الشخـصية سواء كانت رئيسية أم ثانوية هي الثبات والتماسك والإقناع . فلا يكون الشخص الواحد صالحاً ورديئاً في نفس الوقت . والمثال على ذلك قصة اللـص الـذي جـاء ليـسرق فـإذا بـه يتـبرع بدمّه لصاحب الدار . إلا أن انقلاب الشخصية من حالة إلى عكسها يصبح ممكناً إذا كان له في القصة ما يبرره .

والشخـصيات المفـضلة عند الأطفال هي التي تتميز بحيوية ، وتتصرف بدوافع حقيقـية ، تظهـر بتـصرفاتها وجهـتي الـضعف والقـوة ، فتـبدو أكثـر واقعـية مـن الشخـصيات المثالـية الـتي لا تخطـئ . وهـي الشخـصيات التي تقدم نفسها للطفل بشكل يسمح له بتقمصها ، والتي تظهر بمستوى يفوق المستوى الواقعي للأطفال .

علـى سـبيل المـثال قصة القرد الذي يتورط دائماً في المشاكل لشدة فضوله ، فهو يعطينا صورة واقعية للطفل شديد الفضول .

ويلعب أحياناً دور البطولة في بعض القصص مثل قصص : الحزام السحري ، هـدى المظلـومة ، والبطل الصغير ، والطفل الشجاع ، وأين لعبتي ، والجدير بالذكر أن أطفـال هـذه القـصص يظهـرون بأشكال مختلفة ، منهم من يظهر بمستوى الواقع كمـا في القـصة " أيـن لعـبتي " الـتي تحكـي قـصه طفلـة نـسيت لعبتها في المنزل وتخبطت في البحث عنها .

وفي قـصة " هـدى المظلـومة " التي تحكي قصة فتاة تسببت في كسر عدد من الأطـباق مـع أن الاتهـام نـسب إلى خادمـتها . وقصة " الحزام السحرى " وتحكي قصة طفل تعّود الكذب حتى توقف عن هذه العادة السيئة بفعل حزام سحرى .

ومـن القـصص مـا يظهـر الأطفـال بمستوى يتعدى واقعهم ، وتخلق لهم صورة خيالـية يندر وجودها مثل قصة " الطفل الشجاع " التي تحكى قصة الطفل الألماني هانـز الـذى انتـصر على فرد قوى وعلى عصابة من اللصوص . كذلك في قصة " لغـز الخطـة الـرهيبة " الـتي تحكـي مغامرة أبطالها ثلاثة من الأطفال الأذكياء الذين وصلوا إلى مستوى إعداد الخطط وتنفيذها والنجاح في الإيقاع بمتهمين خطرين .

أما القصص التي يقوم فيها الكبار بأدوار البطولة فهي كثيرة ، ويظهر الكبار أيـضاً في هذه القصص على مستويات مختلفة ، منهم ما يقدم إلى الطفل في حجمه الطبيعي ومنهم ما يقدم إلى الطفل في أدوار خارقة .

وتظهـر الكائنات الحية الأخرى في صورة البطولة مثل قصة " فرفر والجرس " و " القطـة زيـتونه " الـتي تقوم فيها الحيوانات بدور البطولة . وتقوم الحشرات أيـضا بـأدوار الـبطولة مـثل قـصة "أصـدقاء الـربيع" ومـنها ما تقوم الأسماك فيه بالبطولة مثل قصة "ملكة جمال" .

ومـن القـصص مـا يتقاسم البطولة فيه البشر والكائنات الأخرى مثل قصة " السيدة العجوزة والنمر " وقصة " نوسة "

وهـذه الكائـنات الحـية المختلفة تقدم للطفل في أشكال متباينة ، منها ما هو واقعـي كـأن يلعـب الحـيوان دوره الطبيعي الذي يقوم به في حياته العادية كما في قـصة " القطـة زيتونة " ، ومنها ما هو رمزي تضفي عليها صفات البشر وتلعب أدوارهم لتعبر عن قيمة معينة ، أو تجسد رمزاً ما ، أو تحارب سلوكاً محدداً .

د) اللغة والأسلوب :

تحـتل اللغـة مكانـة خاصـة في إنجـاح القصة، فاللغة السهلة القريبة من لغة الطفـل مـن ناحـية الألفـاظ والعـبارات الـتي يكثـر فـيها الحـوار والحركة ، ويقل الوصـف ... أكثـر مناسـبة للقـارئ الـصغير . ويجـب أن يتميـز أسـلوب القـصة بالوضوح والقوة والجمال .

ووضـوح الأسـلوب يعـني أن يكـون في مقـدور الأطفـال اسـتيعاب الألفـاظ والتراكـيب وفهـم الفكـرة . أمـا قـوة الأسـلوب فتتمـثل في إيقاظ حواس الطفل وإثارتها وجذبة في أن يندمج وينفعل بالقصة .

أمـا جمـال الأسلوب فهو سريان الجمل والعبارات في توافق نظمي ، وتأليف صوتي ، واستواء موسيقي .

وتكـرار بعـض الألفـاظ المحببة للأطفـال والمغرية لهم بالإقبال على القراءة أو الإصـغاء إلى تلـك الـتي تحكي الأصوات مثل : كواك، نونو ، هو هو ، صو صو .... خـصوصاً في مـرحلة الطفـولة المبكرة . وكذلك الألفاظ التي تدل على المبالغة مثل : جـداً ، كـثيراً . وأيضاً أصوات الحيوانات والسيارات والقطارات والطبيعة وغيرها . فالأصـوات تضيف حيوية للقصة . وتجنب الغريب من الألفاظ ، والأساليب المجازية تجعل الطفل يدرك الحوادث ويتخيلها .

ومـن الأساليب المحببة لدى الأطفال معالجة الموضوع دون مقدمات طويلة ، أو خلاصـات تتميـز بالـوعظ والإرشـاد ، فمن الأفضل أن تعرض القيم بشكل غير ظاهر لدفع الأطفال إلى استخلاصها بأنفسهم من خلال أحداث القصة .

والكـتاب القصـصي الجيد هـو الـذي يعكـس نظـرة واقعـية عن شخصيات القـصة مـن ذكـور وإنـاث تـتوافق مع عصرنا الحالي . فلا يرتبط تصرف البطل أو الـبطلة بأدوار تقليدية بعيدة عن الواقع ... مثلا تصوير الأم كطاهية فقط، أو إظهار الجدة كعجوز سمينة مجعدة الوجه ، بيضاء الشعر ، متكئة على العكاز، وإظهار الخالة أو زوجـة الأب بـصورة امرأة شريرة ، والأب كمؤدب يضرب الأولاد بالعصا ... كل هذا يتنافى مع الواقع الذي يعيشه الطفل ، كما أنه يقدم قدوة سيئة .

مـن مميـزات القـصة الجـيدة أن يمـتاز بطلها أو أبطالها بالنشاط والتفاعل مع الأحـداث ، فهم يعتمدون في حل مشكلاتهم على الجهد الذاتي بدلاً من التدخل الخارجي ، فلا يكونون جامدين . مثل بنت الطحان التي كانت تنتظر من القزم أن يقوم بنسج الأقمشة الحريرية التي طلب منها نسجها لتنقذ نفسها من الهلاك ، مع أنه كان في وسعها القيام بهذا العمل بنفسها .

أما في حكاية "شن ودن " فالبطلان استطاعا بذكائهما أن يخترعا للملك حكاية لها أول وليس لها آخر ، وبذلك ربحا الجائزة .

ومن المستحسن في قصص الأطفال في المرحلة الأولي أن لا يكثر فيها عدد الشخصيات ، وأن تعطى كل شخصية اسماً محدداً .

نموذج بطاقة تقويم كتاب قصصى

الحبكة	المضمون	الشخصيات	الأسلوب	الرسوم	الإخراج والشكل الخارجي
بناء جيد	مناسب للعمر من ناحية	مقنعة – قابلة للتصديق	حسن الانتقال من حدث إلى آخر	واضحة بسيطة الخطوط	طباعة مناسبة وواضحة
مقدمة قصيرة	الموضوع		اللغة مناسبة للموضوع	غير مزدوجة بينها فراغات	ورق متين غير لماع
تشويق	المفاهيم	متماسكة الصفات	اللغة مناسبة للعمر	فيها حركة	تجليد متين
تتابع منطقي	القيم	قليلة	يكثر فيها الحوار الطبيعي	الألوان منسجمة متناسقة ومريحة	حجم مناسب للعمر
نهاية سعيدة	المغزى	غير تقليدية	لا يكثر فيه الوصف	أمينة في نقل الواقع	تصميم مناسب للموضوع
تكثر فيها الحركة	الخيال	يمكن الإقتداء بها	تكثر فيه الحركة	ملائمة لمضمون القصة وعمر القراء	شكل الكتاب يدل على الذوق
مثيرة	النظرة التفاؤلية	نشيطة تتفاعل مع الحوادث	القيم غير ظاهرة	تساند النص	الغلاف جذاب
تحل المشكلة	المعلومات دقيقة وصحيحة	غير ذلك	واضح ودقيق العبارة	تتناسب مع حجم الصفحة	السترة الخارجية جذابة
دون حبكة					

الفصل الثانى

كتب المعلومات والأنشطة

- كتب المعلومات والتربية الثقافية
- كتب التسلية والهوايات والأنشطة
- معايير كتاب طفل المدرسة من ٦ - ٩ سنوات

أ) كتب المعلومات والتربية الثقافية

وهي الكتب التي تتناول موضوعاً معيناً في أسلوب غير قصصي بحيث تتناول جوانبه المختلفة ، بأسلوب وشكل مناسب للأطفال. وهي تعطي معلومات أو حقائق عن موضوع معين، وكتبت لأغراض القراءة الحرة والاطلاع الخارجي .

ومن هذه الكتب :

السير والتراجم "حياة الأشخاص" - الكتب العلمية - الكتب التاريخية والجغرافية وكتب الرحلات - كتب الحرف والفنون والهوايات .

ومن المبادئ الأساسية التى لها أهميتها فى هذه الكتب :

١ - أن تكون ذات إحساس واقعي يراعى قدرات الطفل بحيث يستطيع التعرف على المعلومات والأشخاص والأماكن وما إلى ذلك من الحقائق بسهولة ودون بذل المجهود الكبير الذي قد يكون سبباً في عزوفه عنها .
٢ - أن تكون المعلومات صحيحة وحديثة ومتجددة تزيد من معرفة الطفل وثقافته .
٣ - تعالج الحقائق والمعلومات بلغة مناسبة .
٤ - تتميز بالأسلوب الجيد والشكل الأدبي الملائم للموضوع ليثير في الطفل الإحساس بجمال اللغة وقيمتها في التعبير عن الأفكار والمواقف .

ب) كتب التسلية والهوايات والأنشطة

وهذه الكتب تجمع بين التسلية والفائدة والهوايات والأنشطة العلمية والفنية كالقص واللصق والتلوين والرسم، وإكمال الصور، أو إتمام الجمل، وملء الفراغات، ومعرفة الفروق بين الصور، والخروج من متاهة.

ومن هذه الكتب :

- ارسم ولون
- ارسم قصتك
- حكايات مصورة
- العب وتعلم
- سلسلة البراعم

ويظهر هنا أهمية الاختيار الصحيح الذى يلائم سن الأطفال ، وقدراتهم ، وميولهم ورغباتهم ، ويتفق مع العادات والتقاليد .

معايير كتاب طفل المدرسة من ٦ إلى ٩ سنوات :

مضموناً :

يتضمن الكتاب حكاية عن القيم الدينية أو قصص الأنبياء ومعجزاتهم ، وحياة الحيوان وصفاته ، واعتماد البطل على حسن التصرف والتفكير ، وإثارة الإحساس بالتفاؤل والأمل ، واستخدام الحيوانات رموزاً ، وانتصار الخير على الشر . وعرض المعلومات العلمية الشائقة ، والعرض المنطقي للأحداث ، والتركيز على تضحيات الأبطال وقصص البطولة .

لغـة :

تضمن استخدام الجمل البسيطة ، واشتمال الفقرة على فكرة واحدة ، والاعتماد على الحوار أكثر من السرد ، وعدم استخدام مصطلحات فنية ، وعدم المباعدة بين ركني الجملة ، واستخدام الألفاظ الدالة على الانفعالات ، وكذلك الكلمات التي تركز على المحسوسات ، وتعبّر الكلمة عن معنى واحد داخل السياق .

إخراجاً :

تكون ألوان الرسوم والصور ألواناً مناسبة وهي الألوان الأساسية : الأحمر ، الأصفر ، الأزرق . وهي الألوان الزاهية المبهرة . ويكون الغلاف قوياً لامعاً ملوناً . وعنوان الكتاب عن الحيوانات أو النباتات أو الأطفال ، يفضل أن يكون الكتاب ضمن سلسلة . وصور الكتاب طبيعية ومصقولة ومعبرة وملونة . وبنط الكتابة كبير ومتنوع ، والرسوم ذات لقطة واحدة ، والورق أبيض مصقول .

نموذج بطاقة لتقويم كتب الأطفال

- عنوان الكتـاب : ....
- المؤلـــف : ....
- المـوضـــوع : ....
- نـــوع الكتاب : ....
- الرســـــام : ....
- اللغــــة : ....
- الناشـــــر : ....
- التاريـــــخ : ....
- عدد الصفحات : ....
- الترقيم الدولى : ....
- مناسب العمر : ....

- مستوى الكتاب بالنسبة لكتب أخرى عن الموضوع :	جيد		متوسط		ضعيف	
- مستوى الكتاب بالنسبة لكتب المؤلف الأخرى :	جيد		متوسط		ضعيف	

- ملخص محتوى الكـــتاب :

....

....

....

....

....

....



الفصل الثالث

المشروعات القرائية

- خطوات تنفيذ المشروع :
  - تحديد الموضوع
  - اختيار الوسائل والأنشطة
  - تقويم المشروع
  - مستوى التنفيذ والتوقيت
  - أنشطة الأطفال

تظهر أهمية تصميم برامج ثقافية للطفل فيما تقدمه المكتبة من خدمات وأنشطة من أهم هذه البرامج "المشروعات القرائية" وهي المشروعات التي تم تنفيذها وتقويمها في المدارس كنشاط متطور ظهر أثره في تفعيل دور المكتبة في تثقيف الأطفال وتنمية قدراتهم الإدراكية ، بما تحقق فيها من شمولية وتكامل في استخدام مختلف مصادر المعلومات ، وبما ظهر من تعاون واضح ساد مجتمع المدرسة لتحقيق أهداف المشروعات .

ويتم إتباع الخطوات الآتية لتنفيذ المشروع :

١ - تحديد الموضوع :

قد يكون الموضوع عاماً مناسباً لاهتمامات الأطفال ، أو عن مناسبة من المناسبات ، أو عن وحدة دراسية في إحدى المواد المنهجية ، أو عن مشكلة عامة تسيطر على اهتمامات الناس ، أو عن حدث من الأحداث المفاجئة أثر في حياة الأفراد وأثار فضولهم .

ومن الموضوعات المقترحة للمرحلة التأسيسية :

- حياة الحيوانات : الأليفة – المتوحشة، حيوانات الغابة – حيوانات المزرعة ... الخ
- النباتات ، الأشجار ، الزهور .
- الطيور وأنواعها .
- العناية بالبيئة : حمايتها، نظافتها كسلوك حضارى .
- السياحة والمواقع السياحية .
- المعالم الأثرية .
- المشروعات الإنمائية في الدولة .
- العادات والتقاليد والتراث .
- الاكتشافات العلمية في مجال من المجالات.
- مناسبة من المناسبات الوطنية ، القومية ، العالمية .

٢ - تحديد مستوى التنفيذ والتوقيت :

من الممكن أن يكون التنفيذ على مستوى صف معين أو فصول مختارة من صف من الصفوف ، أو على مستوى المدرسة لجميع الفصول والصفوف .

وقد يكون التنفيذ مقصوراً على المكتبة أو تشارك فيه مواد دراسية أخرى . ومـن الأفـضل أن يكـون التنفـيذ جماعـياً يـشارك فـيه الجميع تحقيقا للتكامل بين المكتبة والمواد الأخرى .

وقـد يـستغرق التنفـيذ شـهراً ، أو فـصلاً دراسـياً ، ويمكن تنفيذ مشروع قرائـي واحد خلال العام الدراسي ، أو مشروع في كل فصل دراسي حيث يحكم ذلـك إمكانـات المكتبة ، ومدى الحماس الذي يسود مجتمع المدرسة للمشاركة في المشروع .

٣ - **اختيار الوسائل والأشياء لإبراز مضمون البرنامج والمشروع من :**

كـتب ، مـواد سمعـية وبـصرية - أفـلام - شـفافيات - شـرائح ... الخ والتأكد من أنها جميعها موجودة وجاهزة للاستعمال .

٤ - **اختيار أنشطة متنوعة متناسبة مع قدرات ورغبات الأطفال ومنها :**

- رواية القصص .
- تصفح الكتب المصورة واختيار معلومات منها .

عـرض الأفـلام وأشـرطة الفـيديو والـشفافيات وغيرها ... للحصول على معلومات متصلة بالموضوع .

طـرح أسـئلة يـتم الإجابـة عـنها مـن خلال الموضوع ، ويرجع الأطفال إلى الكتب المبسطة المعروضة للإجابة عن الأسئلة المطروحة .

٥ - **إتاحة الفرصة للأطفال كلٌ حسب مقدرته وإمكاناته للقيام بالآتي :**

أ) تجمـيع معلـومات وصـور عـن الموضـوع وتـرتيبها في أوراق خاصـة ، أو عرضها في مجلات حائط (نشاط فردي / جماعي) .

ب) عـرض لمعلـومات كـتاب أو قـصة في مجلة حائط ، أو ملف ، أو كراسة، أو ألبوم (نشاط فردي / جماعي) .

جـ) إعـداد كـتاب مـصور يتـناول الموضـوع، تعـرض فيه المعلومات والصور ، والرسـوم ، والآيات القرآنية ، والأحاديث النبوية - الحكم - الأشعار - والقصة المصورة المرتبطة بالموضوع (نشاط جماعي) .

د) إعداد لوحات تعرض فيها الصور الفوتوغرافية، والصور المرسومة، والصور التوضيحية وغيرها (نشاط فردي / جماعي) .

هـ) إعداد نماذج بسيطة متعلقة بالموضوع لتوضيح مفاهيمه وأبعاده (نشاط فردى / جماعي) .

٦ - **تنظيم معرض بالمدرسة لعرض إنتاج الأطفال المتنوع الذى أوضحناه سابقاً ، يشارك الأطفال في إعداده.**

٧ - **تقويم الفعاليات والأنشطة والإنتاج المعروض في المعرض لتلافي السلبيات وتعزيز الإيجابيات للوصول إلى الأفضل في المشروعات اللاحقة .**

نموذج بطاقة تحضير المشروع

١- المسؤول عن المشروع : ....
٢- الموضــــوع : ....
٣- الأهــــداف : ....
٤- المضمــــون : ....
٥- توقيت التنفيــذ : ....
٦- مستوى التنفيــذ : ....
٧- المواد المشاركــة : ....
٨- الوسائل السمعية والبصرية : ....
- فيلم : ....
- شفافيات : ....
- أشرطة تسجيل : كاسيت : فيديــو :
- برامج الحاسوب : ....
- معرض لمواد مختلفة مرتبطة بالمشروع : ....
- لوحة إعلانـات : ....

٩- الكتب للأطـفال : ....
١٠- القصص للأطفال : ....
١١- الأنشطة : ....
- رواية القصة : .... قراءة القصـة : ....
- عرض فيلم : ....
- مســابقة : ....
- أشــعار : .... أغـاني : .... تمثيليـات : ....
- قــراءات : ....
- إعداد مجلات حائط : ....
- إعداد ألبومــات : ....
- إعداد ورسم لوحات : ....
- إعداد كتاب مصــور : ....

نموذج بطاقة تقويم المشروع

١ - المشروع حقق الأهداف :	نعم		لا		
٢ - المحتوى مناسب للأطفال :	نعم		لا		
٣ - الأنشطة والفعاليات : أ) مناسبة :	نعم		لا		
ب) فعالة :	نعم		لا		
٤- التجهيزات كافية :	نعم		لا		
٥- المواد السمعية والبصرية فعالة :	نعم		لا		
٦- توقيت المشروع مناسب :	نعم		لا		
٧- مشاركة الأطفال :	إيجابية		سلبية		
٨- مشاركة مجتمع المدرسة :	إيجابية		سلبية		
٩- إنتاج الأطفال :	جيد		ضعيف		
١٠- المعرض حقق الأهداف :	نعم		لا		
ملاحظات :					

الفصل الرابع

المكتبة والمناهج الدراسية

• تدريس وحدة دراسية بالمكتبة

- يستلزم ذلك تنفيذ حصص نموذجية لتدريس الموضوع أو الوحدة ، ويطبق فيها مهارات استخدام المكتبة للحصول على المعلومات من مكامنها ، والتحرى عن الحقائق في مواقعها .

- تتضح في الحصة النموذجية أهمية التوضيحات العملية في التدريس ، وكذلك استخدام الحاسوب والمواد السمعية والبصرية .

  ويتبع في ذلك طريقة " الكشف " وليس " العرض " لاكتساب الطفل مهارة اكتشاف الحقائق والحصول على المعلومات بنفسه .

- الحصص التي تنفذ بالمكتبة هي جزء من الحصص الخاصة بمقررات المنهج، يتم فيها التعلم بالاستفادة من مواد المكتبة ، وتعتبر بهذا امتداداً طبيعياً للعمل بالفصل ، ومن ثم فعلى المعلم / المعلمة البقاء دائماً مع الفصل لتدريس الموضوع أو الوحدة المحددة، والمساعدة في اختيار أكثر المصادر ملاءمة ، وإرشاد الأطفال .

- التخطيط المسبق ضرورى لتحقيق التعليم الفعال في دراسة الموضوع والمهارات بالمكتبة ، وبدون هذا التخطيط فإن الاضطراب يسود الحصة بالمكتبة .واشتراك كل من أمناء المكتبات والمعلمين في التخطيط للحصة ، يعني ذلك الارتباط بين الحصة والمقرر الدراسي .

- استخدام المكتبة في تدريس موضوع أو وحدة من المنهج يحقق إثراء لهذا الموضوع ويربي لدى الأطفال عادة استخدام المصادر المتنوعة للمعلومات بدلاً من الاعتماد على الكتاب الواحد .

- من المهم اختيار الوحدة أو الموضوع بما يتناسب مع مصادر المعلومات المتوفرة في المكتبة بإشراف المعلمة وأمينة المكتبة .

- من الضروري تحديد البعد الزمني المناسب لتطبيق الموضوع أو الوحدة مع الالتزام بقدر المستطاع بهذا البعد الزمني في ضوء الحصص المقررة له في الخطة الدراسية .

- من الأهمية أن تكون المكتبة متجهاً لغالبية المواد الدراسية وتحقق التكامل فيما بينها .

نموذج لوحدات دراسية للتطبيق في المكتبة

[من مناهج دولة الإمارات العربية المتحدة]

الصف الدراسى	المادة الدراسية	الوحدة الدراسية المختارة أو الموضوع	ملاحظات
الثالث	العلوم	**الوحدة الأولى :** الكائنات الحية من حولنا **الفصل الأول :** ماذا تحتاج الكائنات الحية لكي تعيش ؟ **الفصل الثاني :** ماذا تأكل الكائنات الحية لكي تعيش ؟ **الفصل الثالث :** كيف تحصل الحيوانات على طعامها ؟ **الفصل الرابع :** الحيوانات المفترسة **الفصل الخامس :** ذأين تعيش الحيوانات والنباتات ؟ **الفصل السادس :** الحيوانات والنباتات التي تعيش على اليابسة **الفصل السابع :** الحيوانات والنباتات التي تعيش في الماء	• برنامج الحاسوب المقترح : عالم الحيوان . بيرسونال كمبيوتر سبستمز. • يمكن عرض برنامج الحاسوب في المكتبة أو في المعمل لأحد الفصول ويعرض فيلم لفصل آخر ، وشرائح لفصل ثالث ، وتسرد قصته لفصل رابع ، ويستمع الأطفال إلى تسجيل في فصل خامس ، وهكذا مع تبادل التطبيق بين الفصول .
الثانى	اللغة العربية	**الوحدة الرابعة :** الدرس الثالث عشر (أنا الحديقة)	• برنامج الحاسوب • عالم أوزي - صخر • قاموس الممتع بشركة سفير
الأول	التربية الإسلامية	**الوحدة الثالثة :** مولد الرسول (ﷺ)	• برامج الحاسوب : - بستان الأطفال - حكايات من السيرة . فيوتشرسوف - سلسلة تحفيظ القرآن الكريم

الفصل الخامس

الحاسوب فى المكتبة

- برامج للحاسوب
- الاستفادة من الإنترنت

للحاسوب دوره في نقل الطفل من مرحلة تلقي المعلومات فقط إلى مرحلة الإرسال والاستقبال والتداخل الإيجابي في اختيار المعلومات وإخراجها بالطريقة المناسبة . ويساعد ذلك على انطلاق قدراته الإبداعية لتوافر الوسائط المتعددة من صوت وصورة وكتابة ورسومات ، وإمكانية إدخالها وعرضها في تناسق مع جهاز الحاسوب .

وقد ساعد ظهور الأقراص المدمجة CD-ROM على تخزين مختلف الموضوعات التي تنمي إدراك الطفل كالقصص المصورة ، والموسوعات العلمية والثقافية . وكتب التراجم والسير ، والأناشيد وغيرها . ومن المنتجات العربية المناسبة الأطفال :

١ - **الحيوان فى القرآن الكريم :**

وهو برنامج يتناول قصص الحيوان التي ورد ذكرها في القرآن الكريم مثل : كلب أهل الكهف - فيل أبرهة - حوت يونس - هدهد سليمان ... إلخ .

٢ - **موسوعة الكويت العلمية للأطفال :**

وهي موسوعة علمية إلكترونية أنتجتها مؤسسة الكويت للتقدم العلمي .

٣ - **تم تسجيل :** الغزوات الكبرى - الموسوعة القرآنية للطفل - بستان المعرفة - مجموعة قصص للأطفال - حول العالم - حيوانات مرحة ...الخ .

وفيما يلي بيانات ببيليوجرافية ببعض البرامج المناسبة :

- المتحن الإلكتروني للصغار / خليفة للهندسة والكمبيوتر - بيانات كمبيوتر - الجيزة : خليفة ، ١٩٩٢ م .

  أقراص كمبيوتر - سلسلة الممتحن الإلكتروني
- مجموعة من أسئلة المعلومات العامة وإجاباتها بمستوى مبسط للأطفال متطلبات النظام : عائلة IBM ومتوافقاتها .
- بستان المعرفة : الآذان في الحرم / خليفة للهندسة والكمبيوتر. - بيانات وبرامج كمبيوتر - الجيزة : خليفة ، ١٩٩١م .
- أقراص كمبيوتر - (سلسلة القصص والأناشيد الناطقة) .
- تعليم الصلاة / الشركة العالمية للبرامج - بيانات وبرامج كمبيوتر القاهرة : العالمية ، ١٩٩٤م .

٢ قرص كمبيوتر + ١ دليل (٢٠ص ؛ ٢٨ سم) .
برنامج يعلم مستخدمه الصلاة بجميع أوقاتها ، كما يعلم كيفية الوضوء بالإضافة إلى لعبة تعليمية مسلية .

- المعلم للصلاة الناطق / خليفة للهندسة والكمبيوتر - بيانات كمبيوتر - الجيزة : خليفة ، ١٩٩٦م .
  أقراص كمبيوتر - (سلسلة المعلم للأطفال) .
  برنامج لتعليم الأطفال الصلاة مدعماً بالصوت والصورة .
  متطلبات النظام: عائلة IBM ومتوافقاتها .
- المعلم للوضوء الناطق / خليفة للهندسة والكمبيوتر - بيانات وبرنامج كمبيوتر - الجيزة : خليفة ، ١٩٩٢ م .
  برنامج لتعليم الوضوء للأطفال ، مدعماً بالصوت والصورة .
  متطلبات النظام : عائلة IBM ومتوافقاتها .
- رحلة إلى مكة / الشركة العالمية للبرامج - بيانات وبرامج كمبيوتر - القاهرة : العالمية ، ١٩٩٤ م .
  ٢ قرص كمبيوتر + ١ دليل (٢٠ص ؛ ٢٨ سم) .
  يعلم هذا البرنامج مناسك الحج ، بالإضافة إلى لعبة مسلية .

الاستفادة من الإنترنت

الإنترنت هي شبكة اتصالات تربط العالم كله ، وتقدم العديد من الخدمات والمعلومات عليها . وترجع أهميتها للطفل إلى أنها تمكنه من التعرف على استخدام التقنيات الحديثة ، والإطلاع على أكبر قدر من المعلومات ، وتشكل مصدراً لمساعدة الطفل على التعلم .

وظهر مؤخراً الاهتمام المتزايد بإنشاء مواقع للأطفال على الإنترنت ، ومن أشهر هذه المواقع موقع حورس الصغير Little Horas ، وهو أول موقع مصرى يصمم خصيصاً للأطفال المصريين وأطفال العالم باللغتين العربية والإنجليزية .

وأنشأ هذا الموقع : المركز الإقليمي لتكنولوجيا وهندسة البرامج بالقاهرة . وافتتح في ١٧ / ٦ / ١٩٩٧ م ، ويتم تحديثه باستمرار لجذب انتباه الأطفال وإضافة عنصر التشويق بصفة دائمة .

والهدف من الموقع تثقيفي وترفيهي في آن واحد ، ويتولى إرشاد الأطفال بالموقع شخصية كرتونية هي حورس الصغير .

وتقسم الموقع إلى أجزاء هي :

- نبذة عن حورس الصغير ، حيث يتولى فيه حورس التعريف بالموقع ومحتوياته .
- مصر الحاضر .
- أين تذهب (الأماكن الترفيهية والثقافية) .
- العب وارسم مع حورس الصغير .
- تاريخ مصر .
- جولة مع حورس (مواقع مصرية يمكن الدخول إليها) .
- اكتب إلى حورس الصغير : حيث يقوم الأطفال بكتابة رسائلهم إلى حورس الصغير . وفيه يتولى الإجابة عن استفساراتهم .

الفصل السادس

مهارات المكتبة والمعلومات

- مكونات الكتاب والتعرف عليها
- التعريف بالمكتبة والتعامل مع مكوناتها المادية والتنظيمات الفنية والتصنيف والفهارس
- التعامل مع الصور والرسوم
- التعامل مع الكتب والمطبوعات

يمثل تعامل الطفل مع المكتبة ومصادرها عاملاً هاماً في تأصيل مهارات المكتبة والمعلومات في المرحلة التأسيسية بكونها امتدادا لمرحلة رياض الأطفال تشمل الصفوف الثلاثة الأولي من المرحلة الابتدائية وفترتها العمرية من ٦ – ٨ سنوات .

وتبدأ العلاقة بتعامل الطفل مع المكتبة والكتاب الذي يعتبر المصدر الأساسي الأول للمعرفة ، مروراً بالمصادر السمعية والبصرية المتوفرة بالمكتبة ، وانتهاءاً بالحاسوب واستخدامه للكتاب الإلكتروني والإنترنت .

وتعامل الطفل وتدريبه على المهارات يبدأ من الصف الأول مع مراعاة الآتي :

١ – أن تأخذ التوجيهات والتدريبات شكل التوجيه الجماعي والتوجيه الفردي .
٢ – أن تتسم التوجيهات بالبساطة والبعد عن التعقيد .
٣ – أن تختلف كمية المعلومات التي يحتاج إليها الأطفال ونوعيتها من مستوى إلى آخر بحيث تزداد بالتدريج كلما تقدم الأطفال وانتقلوا من صف إلى صف أعلى .

وتركز المهارات للصفوف الثلاثة الأولى على الآتي :

أولاً : مكونات الكتاب :

- يتعلم الطفل في الصف الأول أن الكتب ترقم صفحاتها ، وأن لكل صفحة رقمها الخاص بها . ومن المهم كذلك توضيح السبب الذي من أجله ترقم صفحات الكتاب ، والمكان الذي ينظر إليه في الصفحة لمعرفة رقمها ، وهذه المعلومات البسيطة لازمة لكل طفل في الصف الأول ومن أول كتاب يستخدمه .
- **تعريف الأطفال بالكتاب ومكوناته على النحو التالي :**
  - أ) غلاف الكتاب .
  - ب) صفحة العنوان وتحديد أماكن المعلومات التالية عليها : عنوان الكتاب – المؤلف – الرسام – الناشر – مكان النشر – تاريخ النشر .
  - جـ) مقدمة الكتاب .
  - د) موضوع الكتاب (المتن أو النص) .
  - هـ) قائمة المحتويات (الفهرس) .

معالجة المفهوم عن طريق :

- توزيع بعض الكتب على الأطفال للتعرف على مكونات الكتاب باستخدام قائمة المحتويات .
- يقوم الأطفال بإعداد نموذج للكتاب يشتمل على الغلاف ، وصفحة العنوان بالداخل ، وصفحة المقدمة ، وصفحة قائمة المحتويات .
- إعداد وسيلة موضحاً عليها مكونات الكتاب .

معلومات للأطفال :

١ - **الغلاف :** هو سترة الكتاب ، أو الغلاف الذي يغطي الكتاب لحمايته ، وتحتوي هذه الأغلفة على صور أو رسوم . كما توجد على الصفحة الملحقة لها نبذة عن محتويات الكتاب وأهميته ، وعن المؤلف ومدى تخصصه وخبراته وبيان بأعماله السابقة .

٢ - **صفحة العنوان :** وتشتمل على معلومات أساسية هي :

- **عنوان الكتاب :** وهو الاسم الذي يعطيه المؤلف للكتاب ، وقد يعطي المؤلف عنواناً فرعياً يشرح فيه العنوان الرسمي ويفسره .
- **المؤلف :** وهو الشخص الذي قام بتأليف وإعداد الكتاب ، وكتابة نص الكتاب وقد يكون فرداً واحداً أو اثنين أو ثلاثة أو أكثر . وقد يكون هيئة .
- **الرسام :** وهو مصمم الغلاف، ومعه الرسوم التوضيحية، والصور الموجودة بالكتاب . وتزداد أهمية الرسام في كتب الأطفال والكتب العلمية ، والفنية .
- **الناشر :** وهو عادة دار أو هيئة تقوم بنشر الكتاب وتمويله مثل : دار المعارف ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الدار المصرية اللبنانية ، دار الشروق ، مكتبة النهضة المصرية ، مكتبة نهضة مصر ، مكتبة الفلاح ... الخ .
- **مكان النشر :** اسم المدينة مقر الناشر أو اسم الدولة . وقد يوجد مكان النشر في دولتين مختلفتين مثل : بيروت والقاهرة للناشر دار المعارف وقد يكون ثلاث مدن أو أكثر .
- **تاريخ النشر :** وهو العام الذي يتناول فيه الكتاب في سوق النشر بعد أن انتهى الناشر من طبعه ، ويصبح في متناول القراء .

٣ - **نص الكتاب أو المتن :** وهو المحتوى الفكري الذي يتضمن المعلومات عن موضوع الكتاب . وقد يتكون من مجلد واحد أو عدة أجزاء أو عدة مجلدات. ويقسم عادة إلى أبواب وفصول ، وعناوين رئيسية وفرعية ، متضمنة أفكار المؤلف وعباراته وجمله .

٤ - **قائمة المحتويات :** وهي بيان شامل بأبواب الكتاب وفصوله ، وموضوعات كل باب أو فصل وأمامه رقم بدايته ونهايته . فهو سرد متتابع للموضوعات ، ويطلق عليه أحياناً فهرس الكتاب . وترد القائمة غالبا في بداية الكتاب ، أحياناً في نهايته .

٥ - **الكشاف :** يوجد في بعض الكتب خاصة الكتب الأدبية والتاريخية والعلمية والدينية ، وهو تفصيل بأسماء الأشخاص والأماكن والموضوعات التي ذكرها المؤلف في الكتاب مرتبة هجائياً ، وأرقام صفحاتها .

ثانياً : التعريف بالمكتبة ومكوناتها المادية :

يهدف إلى إبراز المكتبة كمركز للاستمتاع :

أ) وفى هذا الصدد يعرف الطفل مسميات كل قطعة من الأثاث واستخدامها :

- الطاولة للتصفح والقراءة والكتابة .
- الكرسي (المقعد) للجلوس .
- حامل المجلات : لعرض المجلات .
- دولاب العرض لعرض الكتب المصورة .
- أدراج الفهارس لبطاقات الكتب .

ب) معرفة أوعية المعلومات وأهميتها :

- القصة المصورة لمشاهدة الصور .
- الكتاب للقراءة والتصفح والحصول على المعلومات .
- المسجل للاستماع .
- التليفزيون للمشاهدة ، وكذلك الفيديو .
- الأوفرهيد والبروجيكتور كبديل عن السبورة .
- الحاسوب لتخزين المعلومات واسترجاعها ومشاهدتها والاستفادة منها .

جـ) التعرف على مكان الكتب السهلة والقصص المصورة :

- يرتبط ذلك بنظام تصنيف وترتيب تلك الكتب الذي تتبعه المكتبة فقد يتم تخصيص رف معين لكل مرحلة سنية ، فتوضح كتب الصف الأول والثاني والثالث في الرف الأسفل ، أو في دواليب للعرض تحت مسمى " الكتب السهلة والمصورة " حيث تميز هذه الكتب بالألوان ، ويتم الاستعانة بالعلامات ودليل الألوان لمعرفة أماكن القصص المناسبة ، فتستخدم المكتبة الألوان في تمييز الكتب والقصص بلصقها على كعوب الكتب .
  فكل نوع من أنواع القصص له لون معين سواء القصص الدينية أو التهذيبية أو الاجتماعية أو العلمية أو الخيالية أو التاريخية أو المغامرات أو قصص الرسوم ، كما يتم تمييز كتب السلاسل بلون خاص .
- تستخدم بعض المكتبات طريقة معينة للكتب السهلة أو قصص الأطفال بوضعها في دواليب معينة باستخدام اللصق الملون . وفصل كتب الكبار عنها باستخدام الرقم الخاص .
- هناك بعض المكتبات تجمع الكتب السهلة وكتب الأطفال وكتب الكبار في مكان واحد. وأحيانا تخصص رفوفاً معينة في كل دولاب لكتب الأطفال .
- يتم أحيانا عرض كتب الأطفال في دواليب عرض ، حيث يخصص دولاب لكل نوع معين من القصص .

د) ترتيب الكتب المصنفة على رفوف المكتبة :

تصنف الكتب أولاً حسب موضوعاتها وهي عشرة أقسام موضوعية ، ولكل موضوع رقم ، ويستخدم بجانب الرقم لون يميزه ، لأن لغة الألوان محببة للأطفال حيث يتم تكعيب الكتب بالألوان لكل أصل من الأصول العشرة لتصنيف ديوي العشري مع كتابة الرقم الخاص .
والرقم الخاص هو الرقم الذي يطلب به الكتاب ، ويرتب بمقتضاه على رفوف المكتبة ، كما أنه وسيلة فعالة للربط بين بطاقات الفهارس ورفوف المكتبة .
ويتكون الرقم الخاص من رقم التصنيف وتحته الحرف الأول من الاسم الأول ، والحرف الأول من الاسم الثاني للمؤلف على شكل كسر اعتيادي .

أمثلة :

الكتاب	رقمه الخاص
الحمام : البريد الطائر بقلم حسام العقاد .	٥٩٨ / ح.ع
السنة النبوية بقلم شعبان مصطفى .	٢٣٠ / ش.م
رحلة إلى قاع البحر تأليف مصطفى عبد الله .	٥٠٠ / م.ع
فصول السنة تأليف كامل محمود .	٥٢٠ / ك.م
اصنع من الخشب تأليف عواطف على .	٧٠٠ / ع.ع

- تتغير الرموز في بعض المكتبات حيث يتكون الرقم الخاص من رقم التصنيف وحرفان أو حرف من أول اسم للمؤلف ، وحرفان أو حرف من أول كلمة في عنوان الكتاب .

وعلى ذلك يكون الرقم الخاص للكتب السابقة كالآتى :

الكتاب	رقمه الخاص
الحمام : البريد الطائر بقلم حسام العقاد .	٥٩٨ / حس.حم
السنة النبوية بقلم شعبان مصطفى .	٢٣٠ / شع.سن
رحلة إلى قاع البحر تأليف مصطفى عبد الله .	٥٠٠ / مص.رح
فصول السنة تأليف كامل محمود .	٥٢٠ / كم.فص
اصنع من الخشب تأليف عواطف على .	٧٠٠ / عو.مص

- وترتيب الكتب على الرفوف طبقاً لأرقامها الخاصة ، ويبدأ الترتيب من الرف الأعلى من وحدة الرفوف الأولي ثم الرف الذي يليه .

وهكذا ، ثم بوحدة الرفوف التالية إلى بقية وحدات رفوف المكتبة . ويبدأ الترتيب من اليمين إلى اليسار للكتب العربية .

- ويختار رقم التصنيف من جداول التصنيف التي تستخدمها المكتبة وفي المكتبة المدرسية تستخدم طريقة ديوي العشري ، وهي خطة تعتمد على تقسيم المعرفة الإنسانية إلى عشرة أقسام ، ويقسم كل قسم إلى عشرة أقسام فرعية ، كما يقسم كل قسم من هذه الأقسام الفرعية إلى عشرة فروع وهكذا ليستوعب التصنيف جميع الموضوعات . ويخصص لكل موضوع رقم يدل عليه . ويطبق التصنيف الواسع (الأصول والأقسام دون تفريعات) .

وفيما يلى الملخص الأول لتصنيف ديوى العشري :

٠٠٠ — ٩٩٠	المعارف (المؤلفات) العامة
١٠٠ - ١٩٩	الفلسفة وعلم النفس
٢٠٠ - ٢٩٩	الدين
٣٠٠ - ٣٩٩	العلوم الاجتماعية
٤٠٠ - ٤٩٩	اللغات
٥٠٠ - ٥٩٩	العلوم البحتة (النظرية)
٦٠٠ - ٦٩٩	العلوم التطبيقية (التكنولوجيا)
٧٠٠ - ٧٩٩	الفنون الجميلة
٨٠٠ - ٨٩٩	الآداب
٩٠٠ - ٩٩٩	الجغرافيا - التراجم - التاريخ

وللتسهيل على الأطفال في انتقاء الكتب يمكن اتباع التصنيف بالألوان ، بحيث يخصص لون لكل قسم من أقسام التصنيف ، ويعد دليل بالألوان المختارة حتى يتعرف الأطفال على الموضوعات والألوان التي تدل عليها .

- تصنيف القصص تحت الرمز " ق " وتحتها الحرفان الأولان من اسمي المؤلف .

أمثلة :

الكتاب	رقمه الخاص
قصة : الفيل الطيب تأليف فاروق يوسف رقمها الخاص .	ق / ف.ى
السيد العجوز والنمر تأليف عايدة طاهر رقمها الخاص .	ق / ع.ط
أرض الذهب قصة عبد العزيز عتيق رقمها الخاص .	ق / ع.ع

وترتب هذه القصص على رفوف المكتبة وفقاً لحروف مؤلفيها كالآتى :

ق / ع.ط	ثم	ق / ع.ع	ثم	ق / ف.ى

هـ) التعامل مع الفهارس :

- إعداد بطاقات الفهارس .
- بعد تصنيف الكتاب وإعطائه الرقم الخاص ... يعد للكتاب ثلاث بطاقات بهدف تسهيل عملية إيجاد الكتاب لمن يريد استعماله ، إما بمعرفة اسم المؤلف أو عنوان الكتاب أو موضوعه . هذا ما نسميه الفهرسة .

مثلاً : إذا عرفنا عنوان الكتاب ولم نعرف اسم المؤلف نبحث في فهرس العنوان عن بطاقة العنوان المرتبة ترتيباً هجائياً حسب عنوان الكتاب . وأيضا في فهرس الموضوع .

معلومات أساسية تدون على كل بطاقة :

- الرمز الذي أعطى للكتاب: رقم تصنيف ديوي العشري ، رمز (ق) للقصة رمز (ت) للتراجم ، (مصور) للكتب المصورة .
- الحرفان الأولان من اسمي المؤلف ويتكون بذلك الرقم الخاص .
- اسم المؤلف مع مراعاة قلب الاسم في الأسماء الأجنبية .
- إذا كان الكتاب مترجماً يدون على البطاقة اسم المؤلف ويتبعه اسم المترجم .

- إذا كان عدد المؤلفين اثنين أو ثلاثة للكتاب الواحد يكتب اسم المؤلف الأول في حقل المؤلف، ويكتب الاثنان أو الثلاثة في حقل العنوان وبيان المسئولية .
- إذا زاد عدد المؤلفين عن ثلاثة يكتب اسم المؤلف الأول وعلامة حذف (...) وكلمة [وأخ] بين معقوفتين [ ] ، وتعد بطاقات إضافية لكل منهم .

١ - عنوان الكتاب .
٢ - الرسام إذا كان الكتاب مصوراً .
٣ - مكان النشر .
٤ - الناشر .
٥ - تاريخ النشر وإذا لم يذكر تاريخ يشار إلى ذلك بالحرفين (د . ت) .
٦ - عدد الصفحات ، مع الإشارة إلى الرسوم وذكر حجم الكتاب .

- تراعى المسافات والأبعاد وعلامات الترقيم (انظر النماذج) .
- يدون عنوان الكتاب في أعلى البطاقة ، وكذلك موضوع الكتاب .
- يدون الرقم الخاص في الجهة اليمني ، ويشمل كما سبق ذكره الرمز والحرفان الأولان من اسمي المؤلف .
- ترتيب بطاقات المؤلف ألفبائياً حسب الحروف الهجائية للمؤلفين .
- ترتيب بطاقات العنوان ألفبائياً حسب الحروف الهجائية للعنوان .
- ترتيب بطاقات الموضوع ألفبائياً حسب الحروف الهجائية للموضوعات .

نماذج لإعداد البطاقات

مخطط للبطاقة

الرقم الخاص	اسم المؤلف . عنوان الكتاب / المؤلف المشارك ؛ المترجم ؛ الرسام ؛ الطبعة ؛ مكان النشر : والناشر ، سنة النشر . عدد الصفحات : الإيضاحات . الحجم

١ - نموذج بطاقة لكتاب قصصى لاثنين من المؤلفين :

ق ف.م	محمد فتحى عبد الهادى . القط الذكى / محمد فتحى عبد الهادى ، حسن عبد الشافى – القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٨ . ٥٧ ص ، رسوم . ٢٥ سم .

٢ - نموذج لكتاب قصصى ضمن سلسلة دون ذكر إسم المؤلف :

ق ح.ج	حكايات جدتى كوكو ذو الضفيرة . – بيروت : دار شهرزاد ، (د.ت) . ٢٤ سم : رسوم ملونة + أسود وأبيض . ٢٠ ص . (حكايات جدتى ؛ ٢) .

٣ - **نموذج بطاقة لكتاب مصور :**

مصور

بورروز ، اليزابيث

ب . أ

احكى لي حكاية / اليزابيث بورروز ؛ ترجمة حسن كامل ؛ رسوم ريتشارد براون .

بيروت : الأهلية للنشر والتوزيع ، ١٩٨٧ .

٢٧ ص : رسوم ملونة .

٢٥ سم .

٤ - **بطاقات لقصة مترجمة :**

أ) بطاقة مؤلف .

ق

هل ، جون .

هــ.ج

السـفينة الطائرة / جون هل ؛ ترجمة : عبد التواب يوسف ؛ رسوم: حسن خليل.- ط ٢.

القاهرة : دار المعارف، ١٩٩٩.

٤٧ ص : رسوم ملونة.

٢١ سم .

ب) بطاقة عنوان .

السفينة الطائرة ق / هـ.ج — هل ، جون . الـسفينة الطائـرة / جون هل ؛ ترجمة: عبد التواب يوسف ؛ رسوم: حسن خليل .- ط ٢. القاهرة : دار المعارف، ١٩٩٩. ٤٧ ص : رسوم ملونة. ٢١ سم.

جـ) بطاقة موضوع .

ســفن الفضاء ق / هـ.ج — هل ، جون . السفينة الطائرة / جون هل ؛ ترجمة: عبد عبد التواب يوسف ؛ رسوم: حسن خليل.- ط٢. القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٩. ٤٧ ص : رسوم ملونة. ٢١ سم.

٥- نماذج بطاقات لقصة :

أ) بطاقة مؤلف

ق / ع.ن ——— عادل نجيب.
اسمع يا حسام / عادل نجيب. –
القاهرة: دار المطبوعات الحديثة، ١٩٩٤.
١٧٥ ص: رسوم ملونة.
٢١ سم .

ب) بطاقة العنوان

اسمع يا حسام
ق / ع.ن ——— عادل نجيب.
اسمع يا حسام / عادل نجيب. –
القاهرة : دار المطبوعات الحديثة، ١٩٩٤.
١٧٥ ص: رسوم ملونة
٢١ سم.

جـ) بطاقة موضوع

قصص من القرية المصرية
ق / ع.ن — عادل نجيب.
اسمع يا حسام / عادل نجيب. –
القاهرة : دار المطبوعات الحديثة، ١٩٩٤.
١٧٥ ص : رسوم ملونة.
٢١ سم.

٦- نماذج بطاقات كتاب غير قصصى :

أ) بطاقة مؤلف

٦٠٠ / أ.ن — أحمد نجيب.
الصاروخ والنجم أبو ذيل / أحمد نجيب.– القاهرة :
دار الشروق، ١٩٨٨.
٢٠ ص : رسوم ملونة.
١٩ سم .

ب) بطاقة عنوان :

الصاروخ والنجم أبو ذيل

٦٠٠ — أحمد نجيب.
أ.ن

الصاروخ والنجم أبو ذيل /أحمد نجيب.–
القاهرة : دار الشروق، ١٩٨٨.
١٧٥ ص : رسوم ملونة.
٢١ سم.

جـ) بطاقة موضوع :

٧- نموذج بطاقة كتاب غير قصصي ضمن سلسلة دون ذكر اسم المؤلف:

٥٠٠ — العالم بين يديك .
ع.ب

الأزهار. –
بيروت : مكدونلد الشرق الأوسط ،١٩٨٢.
٣٥ ص: رسوم ملونة. – (العالم بين يديك ؛ ٤)
٢٠ سم.

الفهرس البطاقي وكيفية استعماله

الفهرس البطاقي يحمل أدراجاً فيها بطاقات مرتبة ألفبائياً للكتب الموجودة بالمكتبة ولكل كتاب بطاقات في الفهرس البطاقي : إحداها بطاقة المؤلف - الثانية بطاقة عنوان الكتاب - الثالثة بطاقة موضوع الكتاب .

مثـــلاً :

العنكب الحزين لكامل كيلاني . إذا أردت الحصول على هذا الكتاب يمكنك أن تجده :

- في فهرس المؤلف تحت حرف (ك) وهو الحرف الأول من اسم المؤلف .
- في فهرس العنوان تحت حرف (ع) وهو الحرف الأول من عنوان الكتاب (تهمل أل التعريف) .
- في فهرس الموضوع تحت حرف (ع) وهو الحرف الأول من موضوع الكتاب (العناكب) (تهمل أل التعريف) .

وقد يجري أمين المكتبة تمارين بسيطة يعوّد بها الأطفال التفرقة بين الكتب القصصية وغير القصصية وكيفية استعمال الفهرس البطاقي .

أمثـــلة :

أ) **للتمييز بين الكتب القصصية وغير القصصية :**

س : إذا كنت تحب القطط وأردت تصفح وقراءة كتاب عن مغامرات الفأر مع القطة . هل تبحث عن قصة أو كتاب غير قصصي ؟

ج : كتاب قصصي .

س : إذا أردت أن تعرف الفرق بين القطة العادية والقطة السيامية . فهل تبحث في قسم الكتب القصصية أو في غير القصصية .

ج : قسم الكتب غير القصصية .

ب) **استعمال الفهرس البطاقي :**

للإجابة عن الأسئلة الآتية حدد نوع البطاقة التي ستبحث عنها في أدراج الفهارس ثم ضع علامة (√) إما تحت بطاقة المؤلف أو بطاقة العنوان أو بطاقة الموضوع .

١ - هل يوجد في المكتبة كتاب عن التمرينات الرياضية ؟
٢ - من كَتب قصة ذات الرداء الأحمر ؟
٣ - هل كتب أحد كتاباً عن حياة المناضل عمر المختار ؟
٤ - ما هي الكتب الموجودة بالمكتبة التي ألفها أحمد نجيب ؟
٥ - أي كتب في المكتبة تعطي معلومات عن الصحراء ؟
٦ - من كتب قصة : الدجاجة الصغيرة الحمراء ؟
٧ - الكتب الموجودة بالمكتبة من تأليف عبد التواب يوسف ؟
٨ - أي كتب في المكتبة تعطي معلومات عن الطائرات ؟
٩ - ماذا كَتب حسن دنيا ؟
١٠ - ما عنوان الكتاب الذي كتبه المسعودي ؟

نموذج بطاقة الأسئلة

السؤال	بطاقة المؤلف	بطاقة العنوان	بطاقة الموضوع
١			
٢			
٣			
٤			
٥			
٦			
٧			
٨			
٩			
١٠			

نموذج بطاقة الإجابة

الإجابة	بطاقة المؤلف	بطاقة العنوان	بطاقة الموضوع
١			√
٢	√		
٣			√
٤		√	
٥			√
٦	√		
٧		√	
٨			√
٩		√	
١٠		√	

التعامل مع الصور والرسوم

الصور :

للصور والرسوم أهميتها في الاستخدام بالمرحلة التأسيسية حيث تسهم في ربط الموضوع بالواقع الحسي للأطفال لتثبيت الموضوع في أذهانهم، وتستخدم في بيان تدرج حدث من الأحداث أو قصة من القصص . وهنا تظهر أهمية الصورة الجيدة التي تتميز بالصفات الآتية :

١ - أن تكون كاملة من جميع جوانبها ، لم يطمس أي جزء منها .

٢ - يفضل أن تكون ذات ألوان جميلة طبيعية ، فالألوان لها تأثير كبير في النفس البشرية حيث تبعث على الارتياح ، إضافة إلى ما ينتج عن اللون الطبيعي من وضوح المعلومات للأطفال مما يؤدي إلى زيادة استيعابهم .

٣ - أن يتضح فيها الهدف من استعمالها ،فإذا كان الموضوع عن الصخرة المشرفة مثلاً ، يجب أن تحتل قبة الصخرة غالبية مساحة الصورة ، ولا يجوز أن تكون ضمن صورة مدينة القدس بأطرافها المترامية .

٤ - أن يكون للصورة إطار يحددها، ويفصلها عن كل شيء يجاورها ، وبالتالي يبقى انتباه الأطفال منصباً عليها ، وليس موزعاً عليها وعلى غيرها . ويراعى عند استخدام الصور : ملاءمة الصورة لمستوى الأطفال ، وارتباطها بموضوع القراءة أو الدرس أو البحث، وذلك في إطار وضوحها وواقعيتها، وقدرتها على إثارة الأسئلة ، واستيفائها للشروط الفنية من حيث التناسق ، والألوان ، والخط ، والوضوح .

الاستخدام الفاعل للصور :

تدل الأبحاث على أن الإنسان عندما ينظر إلى الصورة لأول وهلة ، تقع عيناه على نقطة معينة يرى أنها مركز الاهتمام فيها ، وبعد ذلك تمسح عيناه الأجزاء المتبقية من الصورة في رؤية عامة. ويوجد فروق وتباين في رؤية الأشياء بين فرد وآخر . ولذلك من الواجب توجيه الأطفال إلى إدراك التفاصيل والعلاقات الموجودة بين أجزاء الصورة بحيث يقتصر الإدراك على النظرة العامة للصورة .

وفيما يلي بعض الأساليب في استخدام الصور والتي تحقق أكبر فائدة ، لاختيار المناسب منها لتحقيق الغرض من الموضوع ، ويتلاءم مع أنواع الصور المستخدمة وأعمار الأطفال :

١ - **أسلوب الموازنـة :**

وذلـك بأن يقوم أمين المكتبة / المعلم بعقد موازنات بين صورتين مختلفتين ، أو أجزاء مقارنـة بـين أجـزاء الـصورة نفسها . وفي هذه العملية توضيح للفروق بين الأشياء ، والظروف، والأفكار التي تحتويها الصورة .

٢ - **أسلوب التطور :**

ويقـصد بـه إظهـار التطور الذي حدث لإحدى الظواهر عن طريق إبراز الصور أمام الأطفـال مـرحلة مـرحلة (خطـوة خطوة) كعرض صور تبين مراحل تطور الطيران . مـثل هـذا الأسـلوب يفـيد في زيـادة فاعلـية الـتعلم، خاصة إذا ما انتظم الأطفال في مجمـوعات عمـل لتوضـيح موضوع محدد ، أو قاموا بترتيب الصور طبقا لمراحل تطور الموضوع .

٣ - **أسلوب قراءة الصور :**

وذلـك بالقيام بتوضيح الصور ، ومناقشتها مع الأطفال ، وربطها بخبراتهم المحسوسة ، وينتج عن ذلك دقة الملاحظة ، والمهارة في قراءة الصور .

٤ - **أسلوب الأغراض المحددة :**

حيث يتم استخدام مجموعة محددة من الصور ، بهدف مساعدة الأطفال على التركيز ، والدراسـة التفـصيلية ، وهـنا تـتاح المـدة الـزمنية الكافـية للطفـل لمشاهدة الصور ، واستنتاج ما يمكن استنتاجه منها . وستوجد استنتاجات متنوعة نتيجة لاختلاف إدراك الأطفال للصورة ، واختلاف سرعتهم في الاستنتاج .

٥ - **أسلوب البحث عن مصادر أخرى :**

حيث يطلب من الأطفال الرجوع إلى مصادر أخرى للتأكد من صحة ملاحظاتهم واستنتاجاتهم .

أنواع الصـور :

يوجد أنواع من الصور أهمها :

١ - **الصور الفوتوغرافية :**

ويقـصد بهـا تلـك الـصور الـتي تؤخذ عن طريق الكاميرا ، وليس عن طريق اليد (الرسم) حيث يطلق على الأخيرة " الصورة الواقعية " .

والـصور الفوتوغـرافية ذات فاعلـية ، وهي إما أن تكون ملونة ، أو بيضاء وسوداء ويعد الملوّن منها أكثر إثارة للأطفال .

والـصور الفوتوغرافية هي أحد مصادر الحصول على المعلومات والحقائق ، إضافة إلى أنهـا عامـل مـساعد في خلـق مفاهـيم وصور عقلية صحيحة ومناسبة . وتستخدم في التعلـيم الفردي والجماعي ، وتمتاز برخص موادها وتكاليفها إذا ما قيست بالوسائل التعليمية الأخرى كالأفلام مثـلاً :

ومن الأنشطة التي يمكن استثمار الصور فيها ما يأتي :

أ) عرض الصورة ثم الإجابة عن بعض الأسئلة التي ترتبط بها .

ب) كتابة مجموعة من الأسئلة تدور حول موضوع الصورة .

جـ) تكليف الأطفال بكتابة قصة (تكوين قصة) يمكن استلهامها من الصورة .

د) التحدث أو الكتابة بجمل قصيرة يصف الطفل فيها ما يشاهده في الصورة .

هـ) تكليف الأطفال بجمع صور مشابهة ومقاربة لصور الموضوع المعروض .

و) محاولة تمثيل الأطفال لمضمون الصورة .

٢ - الشـفافيات :

أخـذ استخدام الـشفافيات يـزداد يـوماً بعـد يـوم في المجـالات التربوية ، لتكلفتها المنخفضة وسهولة إعدادها .

وتتوافـر الـشفافيات بـنوعين ، الأول : الـشفافيات العاديـة وهـي عبارة عن رقائق بلاسـتيكية تـصلح للاسـتخدام المباشـر على جهاز عرض الشفافيات وهي ملونة بألوان مختلفة (زرقاء - خضراء - حمراء - صفراء) .

والـنوع الثانـي : الـشفافيات الحـرارية ، وهـي مـن مـادة بلاستيكية أيضاً غير أنها تتحمل درجات الحرارة العالية .

خصائص الشفافيات الجيدة :

يتوافر فيها عدة أمور هي :

أ) **الوضـوح :** ويقـصد به أن تكون المادة العلمية الموجودة ، أو الرسومات على الشفافية واضحة من حيث : الرسم ، والمصطلحات ، والخط .

ب) **البعد الفـني :** حيث تتصف المادة الفعالة الموجودة على الشفافية بالبعد الفني من : الرسم ، واللون ، والمسافات ، والظلال .

جـ) عدم ازدحام المادة العلمية فيها .

د) أن تكون قادرة على تحمل درجات الحرارة ، وحساسيتها تجاه الضوء .

وسائل المحافظة على الشفافيات :

تتأثر الشفافيات بالحرارة والرطوبة ، وربما يؤدى ذلك إلى تلفها. لذلك يجب مراعاة الآتي عند استخدمها :

أ) عدم لمس الشفافيات باليد حتى لا تتسخ أو تظهر عليها البصمات ، ولهذا تمسك الشفافيات من إطارها .

ب) عدم عرضها لمدة زمنية طويلة إلا إذا كان بجهاز العرض مروحة تبريد تخفف من درجة الحرارة .

جـ) حفظ الشفافيات في ملف خاص بها بعد عرضها مصنفة ومفهرسة ، ليتمكن المستخدم من الرجوع إليها وقت الحاجة .

د) وضع الملفات الخاصة بالشفافيات في خزائن حافظة بعيداً عن مصادر الحرارة والرطوبة .

هـ) استخدام فرشاة خاصة لإزالة الغبار عن الشفافيات ، أو قطعة قماش وبرية ناعمة .

طرق التعلم بالشفافيات :

يوجد طرق متنوعة منها :

أ) **عرض الشفافية بشكل كامل :** حيث يتم وضع الشفافية كاملة على السطح الزجاجي لجهاز العرض . كأن تعرض شفافية كاملة عن الجهاز الهضمي للإنسان .

ب) **طريقة الحجب :** حيث يتم عرض الشفافية كاملة على السطح الزجاجي لجهاز العرض . وتغطى المادة العلمية المراد عرضها بطبقة من الورق أو أية مادة غير منفذة للضوء ، ثم يسحب الورق عن المادة المطلوبة شيئا فشيئا وفق متطلبات الموقف التعليمي .

جـ) **طريقة الشفافيات التكاملية :** ويتم ذلك بأن توضع الشفافية على سطح الجهاز العارض ، بحيث لا تحتوي هذه الشفافية إلا على معلومة واحدة فقط . ثم توضع شفافية أخرى فوق الأولى تشتمل على مادة واحدة أخرى تكمل المادة الأولى ، ثم توضع شفافية ثالثة فوق الاثنتين ، وهكذا .

د) **طـريقة الصور المظلمة :** ويتم ذلك عن طريق قص بعض الأشكال من الورق العادي أو الكرتون المقوي على شكل نماذج هندسية ، أو حيوانات ، أو طيور ، ثم توضع هذه الأشكال على سطح العرض، ويحجب الضوء فيظهر ظلها على الشاشة .

هـ) **عـرض الأجـسام الـشفافة :** وذلـك بعرض الأشياء المصنوعة من مادة شفافة علـى شاشـة عـن طـريق جهاز العرض العلوي ، وعند تشغيله ينفذ الضوء مـنها ويـترك آثـاراً للمـادة المعروضة بوضوح على شاشة العرض مما يسهل عملية دراسة التفصيلات، والأقسام .

و) **المجـال المغناطيـسي :** ويـتم ذلـك بعرض صورة تبين خطوط المجال المغناطيسي علـى الـشاشة عـن طـريق جهـاز العـرض العلـوي ، وذلك بوضع لوح من الـزجاج أو شـفافية علـى سـطح العرض، ثم وضع قطعة مغناطيس ، وترش برادة الحديد فوق الشفافية الموضوعة فوق المغناطيس وتظهر على الشاشة .

٣ - الصور الواقعية (غير الفوتوغرافية) :

يقصد بالصور الواقعية تلك الرسوم الحقيقية للأشياء ، وهذه الرسوم إما أن تكون أصـلية مرسـومة بالـيد ويـستخدم في رسمها أقـلام الرصاص ، أو الحبر الشيني، أو الأقـلام الخـشبية الملونة ، وقد يستخدم في تلوين هذه الرسوم لون أو أكثر . وفائدة اسـتخدام هـذه الألـوان هـو تقريب الرسم من الواقع. وإما أن تكون هذه الرسوم نـسخاً مطـبوعة ، وفي مـثل هـذه الحالـة يسهل إنتاج عدد كبير منها بكلفة أقل من الرسوم الأصلية .

وتـستخدم الرسـوم بـشكل عـام في التعليم الفردي، أو التعليم الجمعي ، وذلك عن طريق عرضها مكبرة على الشاشة .

آداب التعامل مع الكتب والمطبوعات

يهدف ذلك إلى إدراك أهمية المحافظة على مقتنيات المكتبة ، واكتساب مهارات الاستخدام المناسب للكتب ، فالكتاب خير جليس ، وأوفى صديق ، يهواه الطفل ويرغبه ، ويتشوق إلى تصفحه وقراءته . . ويصدق عليه القول الآتـــي :

أصحبه في وحدتي فيه   نـــزهتي ورحلـــتي
رســـوم حلـــوة   أشـكالها ظريفـة جذابة
وكـــم مـــن قـــصـة   لـطــــــيفـة
أحـبــه لأنـــنـــي   وجـــدتـه يـنـفـعـني

ويمكن أن يتعلم الأطفال آداب التعامل مع الكتب عن طريق رواية قصة مثل القصة الآتية :

كتـاب يشــكو

انتهـز خالـد فرصـة دخولـه مكتبة المدرسـة فأخذ كتاباً ، وأعجبته صورة من صور الكـتاب ، حاول أن يمزقها ويحتفظ بها لنفسه دون أن يراه أحد ... فوجئ خالد بصوت عال عاتب يقول : لماذا تمزق صوري ؟
التفت خالد حوله قائلا : من المتحدث ؟

وجـد الكتاب يتحرك قليلا قائلا : أنا الكتاب ، صديقك الدائم ، تصحبني في سفرك وتـرحالك ، لـيلاً ونهـاراً ، صـيفاً وشتاء دون أن أمل أو أتعب لا أعاتبك إذا أهملتني ، ولا أقسو علـيك إذا تـركتني ، ولا أطلـب مـنك أجـراً إذا قـرأتني ... فلمـاذا تعاملني بقسوة ؟ وتحاول أن تشوه صورتي !
وبدأ خالد تصفح الكتاب مبللاً أصابعه لكي يصل بسرعة إلى الصفحة المطلوبة .
فـسمع الكـتاب ينهره قائلاً : لا تفعل ذلك، استخدم قائمة المحتويات (الفهرس) ، أن ما تفعله يشوه صورتي ، ويؤذيك بالميكروبات والجراثيم ، ويتنافى مع آداب السلوك .
قـال خالـد : إن لـك فـوائد عظيمة ، ومنافع كثيرة ، سأستمع إلى نصائحك فماذا تريد أن تقول ؟

قـال الكـتاب لخالـد : لا تطـو أوراقي ، وتبلل أصابعك بلسانك أثناء تصفحي ولا تحفظنـي في أماكن غير نظيفة ، ولا تضع قلماً بداخلي ، ولا تقلبنى على وجهي ، ولا تمزق صوري أو صفحات أوراقي .

يقاطع خالد الكتاب قائلاً : لا لا، إن حديثك كله نواه ، فلا مجال للأوامر .

يـرد الكـتاب قـائلاً : إن مـن آداب الحـديث الاسـتماع للمـتحدث حتى ينتهي من حديـثه ، لذلك أقول : حافظ على مظهري، وحافظ عليّ من الفقد والتلف ، وعند تقليب صـفحاتي ، افعل ذلك من أعلى الطرف الأيسر لصفحتي ، وقلب الصفحات برفق ، وإذا تناولـتني مـن علـى أرفـف المكتبة فليكن ذلك بيدك اليمنى ، ومن منتصف كعبي ، وليس من أعلى الكعب أو أسفله ، أو من أي طرف من أطرافي .

وأنـصحك بأن تعرف اسم المؤلف ، أو الرسام ، وكذلك عنواني وهو الاسم الذي يطلـق علـيّ ، وبإعادتـي إلى المكتـبة قـبل انتهاء موعد إعارتي ليستفيد غيرك . وأنصحك أيضا بكتابة تلخيص لما قرأت ، والتعبير بالرسم عن ذلك لتنمو مواهبك الفنية .
وهنا سمع خالد جرس المدرسة معلناً انتهاء الحصة ، فشكر الكتاب مودعاً .
ومن خلال رواية هذه القصة يتفهم الطفل آداب التعامل مع الكتاب ، والعناية به ، وهي واضـحة في القصة كل الوضوح من خلال الحوار بين خالد والكتاب ، ومعروضة بأسلوب سهل وبسيط .

قائمة المراجع

١ - ابتهاج محمود طلبة . برامج طفل ما قبل المدرسة . - القاهرة: زهراء الشرق، ١٩٩٧.

٢ - إبـراهيم محمد عطا . عوامل التشويق في القصة القصيرة لطفل المدرسة الابتدائية . القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٩٤م .

٣ - أحمـد زلط . أدب الطفل العربي : دراسة معاصرة في التأصيل والتحليل - القاهرة : دار هبة النيل للنشر والتوزيع ، ١٩٩٨م .

٤ - أحمـد عـبد الله العلـي . الطفـل والتربـية الثقافـية: رؤيـة مـستقبلية للقرن الحادي والعشرين . - القاهرة : دار الكتاب الحديث ، ٢٠٠٢م .

٥ - أحمد فضل شبلول . جماليات النص الشعري للأطفال - القاهرة : (د.ن) ، ١٩٩٦م .

٦ - إسماعـيل عبد الفتاح . أدب الأطفال في العالم المعاصر : رؤية نقدية تحليلية - القاهرة : الدار العربية للكتاب ، ١٩٩٦م .

٧ - بثيـنة حـسنين عمـارة . الأسـس العلمية لتنشئة الأبناء : مرحلة ما قبل المدرسة . - القاهرة : دار الأمين للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٩٨م .

٨ - .... بروس ، تينا . أسس التعليم في الطفولة المبكرة ؛ ترجمة ممدوحة محمد سلامة . - القاهرة : دار الشروق ، عام ١٩٩٢م .

٩ - .... مـنهج الأنـشطة السليم يصلح لجميع الأطفال ، ترجمة سلوى الملا . - القاهرة : دار الشروق ١٩٩٢ - (التعليم في الطفولة المبكرة) .

١٠- بيتي ، جانيس . مهارات لمعلمات رياض الأطفال ، ترجمة معصومة أحمد إبراهيم . - الكويت : جامعة الكويت، لجنة التأليف والتعريب والنشر . ١٩٩٧م .

١١- جولدينا أبو النصر . دليل لإنشاء مكتبة الأطفال / جولدينا أبو النصر ، أنيتا نصار، هـلا خوري . - الكويت : الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية ، بيروت : معهد الدراسات النسائية في العالم العربي بكلية بيروت الجامعية ، ١٩٨٧م .

١٢- حـسن شحاتة . أدب الطفل العربي : دراسات وبحوث . - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩١م .

١٣- .... قـراءات الأطفـال . - ط ٢ . ، مـزيدة ومـنقحة . - القاهـرة : الـدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٢م .

١٤- حسن محمد عبد الشافي . مكتبة الطفل . - القاهرة : دار الكتاب المصري بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٩٣م .

١٥- .... المكتبة المدرسية ورسالتها . - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ٢٠٠١ م .

١٦- حنان وجيه جودة . التربية التفاعلية . - الإسكندرية : المكتب العلمي للكمبيوتر والنشر والتوزيع ، ٢٠٠٠م .

١٧- خالد يوسف القضاة. التعليم المبكر: تعليم الطفل قبل المدرسة / - واسارو ايبوكا، ترجمة خالد يوسف القضاة . - ط ٢ . - عمان : دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع ، ١٩٩٩ .

١٨- خضير سعود الخضير . المرشد التربوي لمعلمات رياض الأطفال بدول الخليج العربية . - الرياض : مكتب التربية العربي لدول الخليج ، ١٩٨٦م .

١٩- رشدي أحمد طعيمة . أدب الأطفال في المرحلة الابتدائية : النظرية والتطبيق. - ط ٣ ، مزيدة ومنفحة . - القاهرة : دار الفكر العربي ، ٢٠٠١ .

٢٠- رناد يوسف الخطيب . رياض الأطفال : واقع ومناهج . - عمان : دار الفكر للنشر والتوزيع ، ١٩٩٠م .

٢١- رءوف عبد الحافظ هلال . المكتبة المدرسية ودورها في بناء وتنمية ثقافة الطالب . - الإسكندرية : دار الثقافة العلمية ، ١٩٩٨م .

٢٢- زكريا الشربيني . نمو المفاهيم العلمية للأطفال : برنامج مقترح وتجارب لطفل ما قبل المدرسة / زكريا الشربيني، ويسرية صادق. - القاهرة : دار الفكر العربي ، ٢٠٠٠ م .

٢٣- سهير أحمد محفوظ. الخدمة المكتبية العامة للأطفال . - القاهرة : مكتبة زهراء الشرق ، ١٩٩٧م .

٢٤- عادل عبد الله محمد. نمو طفل الروضة : دراسات سيكولوجية .- القاهرة : دار الرشاد، ١٩٩٩م .

٢٥- البديع قمحاوي . عصر المعلومات والكتابة للطفل وثقافته . في الحلقة الدراسية لعام ١٩٩٥م حول عصر المعلومات والكتابة للطفل وثقافته من ٢٤ - ٢٦ نوفمبر ١٩٩٥م . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مركز تنمية الكتاب ، ١٩٩٥م .

٢٦- عبد الحافظ سلامة . تخطيط وتطوير المنهج لطفل ما قبل المدرسة . - عمان : دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٢م .

٢٧- عبد ربه محمود. المكتبة والتربية : دراسة في الاستخدام التربوي للكتب والمكتبات / عبد ربه محمود، عبد الجليل حسن . - القاهرة : دار الكتاب الحديث ، (د. ت) .
٢٨- عبد الفتاح أبو معال . أدب الأطفال : دراسة وتطبيق . - ط ٢ . - عمان : دار الشروق ، ٢٠٠٠م .
٢٩- عبد الفتاح حسن البجة . تعليم الأطفال المهارات القرائية والكتابية . - عمان : دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ٢٠٠٢م .
٣٠- عبد اللطيف خليفة القزاز . المنهج وأدب الأطفال. -ح القاهرة : شركة امنستي إيجبت ، ١٩٩٨م .
٣١- عدنان عارف مصلح. التربية في رياض الأطفال . - عمان : دار الفكر للنشر والتوزيع ، ١٩٩٠م .
٣٢- على أحمد مدكور . لغة الطفل . - القاهرة : شركة سفير ، ١٩٩٢م ، - (أطفالنا - سلسلة سفير التربوية ؛ ١) .
٣٣- على بركات . المكتبة الشاملة والمنهج . - القاهرة : جمعية المكتبات المدرسية ، ١٩٧٩م .
٣٤- علي راشد . تنمية قدرات الابتكار لدى الأطفال . - القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٩٦م .
٣٥- فهيم مصطفى . المكتبة المدرسية مركز مصادر التعلم : دليل عمل للأمناء ودليل عمل للموجهين . - القاهرة : دار الفكر العربي ، ٢٠٠١م .
٣٦- فتح الباب عبد الحليم سيد . الكمبيوتر في التعليم . - القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٩٥م .
٣٧- ليلى كرم الدين . طفل ما قبل المدرسة والكتاب . في الحلقة الدراسية لعام ١٩٩٥م حول عصر المعلومات والكتابة للطفل وثقافته من ٢٤ - ٢٦ نوفمبر ١٩٩٥م . القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مركز تنمية الكتاب ، ١٩٩٥م .
٣٨- ماجدة محمود صالح . الحاسوب في تعليم الأطفال . — عمان : دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٢ م .
٣٩- محمد حسن عبد الله . قصص الأطفال ومسرحهم . — القاهرة : دار قباء للطباعة والنشر، ٢٠٠٠م .
٤٠- محمد السيد حلاوة . أدب الأطفال : مدخل نفسي اجتماعي . - الإسكندرية : مؤسسة حورس الدولية ، ٢٠٠١م .

٤١- محمد عبد الجواد شريف . التربية المكتبية بمراحل التعليم . القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ٢٠٠٠ م .

٤٢- محمد عبد الواحد ضبش . استخدام وإعداد الببليوجرافيات أو القوائم الإعلامية بالإنتاج الفكري . - القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٩٧م .

٤٣- محمد علي الحرفي . أدب الأطفال . - القاهرة : مؤسسة المختار للنشر والتوزيع ، ٢٠٠١م .

٤٤- محمد فتحي عبد الهادي . المكتبة والطفل . القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ٢٠٠١م .

٤٥- .... المواد غير المطبوعة في المكتبات الشاملة / محمد فتحي عبد الهادي، حسن محمد عبد الشافي . - القاهرة: الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٢م .

٤٦- محمد محمود الحيلة . التكنولوجيا التعليمية والمعلوماتية . - العين (الإمارات) : دار الكتاب الجامعي ، ٢٠٠١م .

٤٧- محمد مكاوي عودة . موسوعة الأعمال الفنية في المكتبات ومراكز المعلومات . - القاهرة : دار الكتاب المصري ؛ دار الكتاب اللبناني ، ١٩٩٨م .

٤٨- مدحت كاظم . التربية المكتبية / مدحت كاظم ، أحمد نجيب . - القاهرة : جمعية المكتبات المدرسية، ١٩٧٤م .

٤٩- .... المكتبة في المدرسة الابتدائية - القاهرة : جمعية المكتبات المدرسية، ١٩٨٠م .

٥٠- مواهب إبراهيم عياد. النشاط التعبيري لطفل ما قبل المدرسة . - الإسكندرية : منشأة المعارف ، ١٩٩٦م .

٥١- وفاء سلامة . التربية البيئية لطفل الروضة . - القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٩٨م .

٥٢- هبة مسعود. الكمبيوتر بين النظرية والتطبيق والعرض / هبة مسعود ، هبة أبو علم ، ماجد إبراهيم . في الحلقة الدراسية لعام ١٩٩٥م حول عصر المعلومات والكتابة للطفل وثقافته من ٢٤-٢٦ نوفمبر ١٩٩٥م . القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مركز تنمية الكتاب ، ١٩٩٥م .

٥٣- هدى محمد قناوي . الطفل وأدب الأطفال . - القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٩٤م .

٥٤- هدى محمود الناشف. إعداد الطفل العربي للقراءة والكتابة . - القاهرة : دار الفكر العربي، ١٩٩٩م .

٥٥- يعقوب الشاروني . تنمية عادة القراءة عند الأطفال . - ط ٣ . القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٢م . - (اقرأ ؛ ٤٨٣) .



إصدارات دار مصر العربية للنشر والتوزيع

عنوان الكتاب	المؤلف	سنة النشر

تربية و اجتماع و علم نفس

عنوان الكتاب	المؤلف	سنة النشر
الانفتاح وتغير القيم في مصر	د. أحمد أنور	١٩٩٣
التحضر الرث والتطور الرث	د. شحاته صيام	١٩٩٧
تنظيم المجتمع النظرية والتطبيق	د. عبد الحليم رضا	١٩٩٦
علم اجتماع الخدمة الاجتماعية	د. شحاته صيام	٢٠٠٤
علم الاجتماع وتأسيس النظرية الاجتماعية	د. شحاته صيام	٢٠٠٤
الفساد والجرائم الاقتصادية في مصر	د. أحمد أنور	٢٠٠١
في إدارة المعرفة التربوية - اجتهادات في البحث التربوي ... محاولة للخروج عن المألوف	د. نادية جمال الدين	٢٠٠٦
المكتبة وتثقيف الطفل في رياض الأطفال والمرحلة الابتدائية التأسيسية	محمود المداح	٢٠٠٧
القهر والحيلة (أنماط المقاومة السلبية في الحياة اليومية) .	د. شحاتة صيام	٢٠٠١

الفلسفة

عنوان الكتاب	المؤلف	سنة النشر
أبن رشد ... فيلسوفاً معاصراً .	د. بركات محمد مراد	٢٠٠٢
أهمية العقل ـ الإصلاح الدينى والتواصل الحضاري	د. فريال حسن خليفة	٢٠٠٠
الخطاب النقدي عند المعتزلة	د. كريم الوائلي	١٩٩٧
الدين والسلام عند كانط	د. فريال حسن خليفة	٢٠٠١
الدين والسياسة في فلسفة الحداثة	د. فريال حسن خليفة	٢٠٠٥
العودة إلى المقدس	د. عبد الله شلبي	٢٠٠٠



فلسفة التربية عند أخوان الصفا	د. نادية جمال الدين	٢٠٠٤
قراءة نقدية في الفكر العربي المعاصر	د. محمود إسماعيل	١٩٩٨
المنطق الإشراقى عند شهاب الدين السهروردى	د. محمود محمد علي	١٩٩٩

التاريخ و السياسة

الالتزام عند الكتاب المصريين.	د. سهام هاشم	١٩٩٣
أوروبا وتدمير الآخر - الهنود الحمر والأتراك والبوسنويون.	توماس ماستناك	١٩٩٥
بونابرت والإسلام — بونابرت والدولة اليهودية	هنري لورنس	١٩٩٨
بيزنطة والعالم الخارجي - ج١	د. طارق منصور	٢٠٠٣
التراث واستنهاض الأمة	السيد يوسف	٢٠٠٥
تطور مصر الحديثة ـ فصول من التاريخ السياسي والاجتماعي	د. احمد زكريا الشلق	٢٠٠٣
حولية التاريخ الإسلامي والوسيط ج١	سيمنار التاريخ الإسلامي	٢٠٠١
حولية التاريخ الإسلامي والوسيط ج٢	سيمنار التاريخ الإسلامي	٢٠٠٢
حولية التاريخ الإسلامي والوسيط ج٣	سيمنار التاريخ الإسلامي	٢٠٠٣
حولية التاريخ الإسلامي والوسيط ج٤	سيمنار التاريخ الإسلامي	٢٠٠٥
خطاب الأفندية الاجتماعي ١٨٩٩ - ١٩١٤.	زكاري لوكمان	١٩٩٧
الخلافة الإسلامية بين الفكر والتاريخ	د. محمود إسماعيل	٢٠٠٦
دفاتر العنف المقدس - سراييفو - الجزائر - غزة - أريحا - الشيشان.	خوان غويتيسولو	١٩٩٦
الديمقراطية والدولة في العالم العربي.	تيموثى ميتشل	١٩٩٦
الروس والمجتمع الدولي ٩٥٤-١٠٥٤م	د. طارق منصور محمد	٢٠٠١

صورة العرب في الغرب.	د. عزة عزت	١٩٩٧
الطبقة العاملة المصرية والحياة السياسية المصرية (١٩٤٥-١٩٥٢)	أحمد صلاح الملا	٢٠٠٠
العرب والدولة العثمانية	د. احمد زكريا الشلق	٢٠٠٢
العودة إلى المقدس	د. عبد الله شلبي	٢٠٠٠
فجر الحركة الإسلامية المعاصرة / الوهابية / السنوسية / المهدية	السيد يوسف	٢٠٠٠
الفساد والجرائم الاقتصادية في مصر	د. أحمد أنور	٢٠٠١
قطوف الفكر البيزنطي ج١ ـ الأدب	د. طارق منصور	٢٠٠٢
الكاتب والسلطة .	عبد الله الشيخ موسي	١٩٩٩
محاولات تهويد الإنسان المصري-إسرائيليات.	مدحت أبو بكر	١٩٨٧
المرأة والمجتمع في الإمبراطورية البيزنطية.	د. عبد العزيز رمضان	٢٠٠٥
مصر في الخطاب الأمريكي.	تيموثي ميتشل	١٩٩١
مصر في العصر البيزنطي	د. طارق منصور	٢٠٠١
مصر والعروبة ـ أزمة الوعي وإشكالية الهوية	أحمد صلاح الملا	٢٠٠٢
معضلة الاقتصاد المصري	د. جلال أمين	١٩٩٤
من يبيع مصر.	د. رفيق حبيب	١٩٩٤
مواجهة الأزمات.	عثمان عثمان	١٩٩٥

دين

أبواب الفرج.	السيد محمد علوي المالكي	١٩٩٧
أضواء على طريق العودة إلى الإسلام.	د. أحمد خليل	١٩٨٨
الإمام البخاري محدثاً وفقيها.	د. الحسين عبد المجيد هاشم	١٩٨٢
تصورات في الدعوة والثقافة الإسلامية .	د. رؤوف شلبي	١٩٨٤



الخطابة وإعداد الخطيب.	د. عبد الجليل شلبي	١٩٨٤
فجر الحركة الإسلامية المعاصرة / الوهابية / السنوسية / المهدية	السيد يوسف	٢٠٠٠

اللغة العربية و الأدب

الالتزام عند الكتاب المصريين.	د. سهام هاشم	١٩٩٣
في فن الحديث .	فاروق خلف	١٩٩٨
من أوراق التسعينات — كراسة سعد الله ونوس وأعمال أخرى	فاروق عبد القادر	٢٠٠٠
المواقف النقدية — قراءة في نقد القصة القصيرة .	د. كريم الوائلي	١٩٩٩
يوميات سبتمبر .	فوزى شلبى	١٩٩٩

القصة و الشعر

تأشيرة خروج من الخليج .	نجوى فؤاد	١٩٩٧
الشعر الصوفي - بين مفهومي الانفصال والتوحد.	وفيق سليطين	١٩٩٥
ضوء بعيد في العتمة .. رواية .	،ربيع الصبروت	٢٠٠٠
عيناك محميتان للنوارس	فاروق خلف	١٩٩٧
قف تلك فاتحة والنوى	فوزي صالح	١٩٩٤
لحن الصباح ... رواية .	محمد ناجي	١٩٩٤
المسلة .	نبيل سليمان	١٩٩٧
يوميات سبتمبر .	فوزى شلبى	١٩٩٩

مراجع

مختار الصحاح.	محمد بن أبى بكر الرازى	١٩٨٢

تحت الطبع

العروبة والإسلام بين الإرجاف والإنصاف	د. محمود إسماعيل	...

رقم الإيداع : ٤٣٠٢ / ٢٠٠٤
I.S.B.N : ٩٧٧ - ٥٤٧١ - ٤٤ - ٣



١٩ ش إسلام - حمامات القبة - القاهرة
ت . فاكس : ٢٥٦٢٢٦٨
تليفون : ٤٥٠٥٨٦٢
masrelarabia@hotmail.com